anno 30 - numero 41 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 11 - 17 ottobre 1953

radiocorriere

IL XXX
QUADERNO
DELLA RADIO

INCHIESTA
sulla
TERZA PAGINA

a cura di ENRICO FALQUI

L. 450

è lo studio obiettivo di una vera e propria caratteristica del «quotidiano» italiano, ossia una documentata storia della letteratura nei giornali.

Letterati critici saggisti giornalisti fra i più noti manifestano le loro opinioni sulle fortune dell'«elzeviro»: tutta una gamma di giudizi che rivelano consapevole varietà di orientamenti e tendenze.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

che invierà il volume franco di altre spese contrassegno o contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale num. 2/37800.

Renzo Ricci ed Eva Magni presenteranno lunedì alle 21 sul Secondo Programma «Letto matrimoniale» di Jan De Hartog, uno dei più fortunati e brillanti lavori del teatro contemporaneo, che i due valenti attori hanno già portato al successo sui palcoscenici italiani. *(Foto Agulari)*

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1031	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,32	19,58
7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48
7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Flamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter„		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 17,30 Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196, 384.
» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati m. 49,75; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.016

Alla vigilia della proclamazione dei vincitori

Le Giurie del «Premio Italia 1953» insediate a Villa Igiea in Palermo

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

Palermo, 1° ottobre

Quali fossero — e seguitino ad essere — le finalità del « Premio Italia » fondato nel 1948 a Capri dai delegati riuniti di quattordici organizzazioni radiofoniche son cose che ognun sa, ond'è appena il caso di richiamarle rapidamente alla memoria. In breve: stabilire anzitutto e definitivamente come, in poco più di vent'anni di esperienze tecniche e di ricerche stilistiche, il linguaggio radiofonico sia pervenuto a un livello di maturità e ricchezza espressiva tale da potersi porre sul medesimo piano d'ogni altro bensì anagraficamente più antico ma non qualitativamente più nobile; invitare scrittori e musicisti a documentare l'autonomia di codesto linguaggio con l'apporto di opere concepite ed espressamente realizzate a tal fine; riconoscere di anno in anno il grado di evoluzione raggiunto e quindi — in virtù degli accordi internazionali che postulano la validità del « Premio » e ne costituiscono la caratteristica — sottoporre i risultati ottenuti al giudizio di sempre più vaste masse di spettatori.

Tradizione illustre

Nel corso delle successive edizioni ripetute nel 1949 a Venezia, nel '50 a Torino, nel '51 a Napoli e nel '52 a Milano in cui si avvicendarono rispettivamente al primo posto e — last but not least *— alla cassa della Banca d'Italia o chi per essa, i francesi (con* Il generale Federico *di Constant e Arrieu), gli italiani (con* Ifigenia *di Pizzetti e Perrini), i francesi un'altra volta (con* Una lacrima del diavolo *di Gauthier-Clair e Forest) e ancora francesi ed italiani ex aequo (con* Il suonatore di flauto *di Constant e* Lord Inferno *di Ghedini e Antonicelli), il « Premio » è venuto a mano a mano perfezionando la propria regolamentazione che si presenta ormai, ci pare, in una forma sottoscrivibilmente accettabile. In particolare si è stabilito « che gli Organismi facenti parte di una delle tre Giurie in cui si articola quest'anno il corpo giudicante non possano concorrere con opere delle categorie giudicate dalla Giuria stessa »: come chi dicesse, in parole povere, che se — poniamo — un artista francese presenta un'opera musicale, non ci potrà essere in Giuria un altro francese. Col che, incidentalmente, viene riaffermato il sano principio secondo cui nessuno è in condizione d'essere buon giudice di se stesso e si pongono i giurati in condizione di poter lavorare con tutti i crismi della libertà e dell'indipendenza.*

A partire da quest'anno il « Premio Italia » anziché essere assegnato ad anni alterni, come per il passato, ad un'opera letteraria o ad una musicale, sarà attribuito contemporaneamente ad opere di entrambe le categorie; due « Premi della Radio Italiana » verranno inoltre assegnati a due opere delle medesime categorie; ed infine un « Premio della Federazione della Stampa italiana » sarà assegnato al miglior documentario o « reportage » radiofonico.

Festoso appuntamento

Appuntamento per il 1° ottobre a Palermo. Che è, per cominciare, il premio fuori elenco che la Radio Italiana ha deciso di offrire quest'anno agli amici d'Europa e America che hanno raccolto il suo invito. E la scelta non poteva cadere meglio. Per la buona ragione che Palermo oltreché colore e profumo — come tutti sanno — è suono. Una città positivamente edificata su un contrappunto toponomastico di così raffinata fascinosa armonia che par fatta apposta per una radunata di tecnici e buongustai delle onde sonore: chi arrivi dal cielo vien deposto sul terreno erboso dell'aeroporto di Boccadifalco e il primo saluto dell'isola è questo refrigerio di nome che vi cala sui timpani affaticati dal ronzio del bimotore, e la tromba di Eustachio vi squilla dentro di gioia. Chi vi giunga disseccato dalla lunga arsura di un treno può irrorarsi del suono, prima ancora che delle altre qualità mirabili, di un San Salvador maturato all'ombra delle fresche cantine dell'illustrissimo signor *marchese di Misterbianco: nomi e suoni, appunto, che vi confortano a più spirituali ascolti nell'atto stesso che ve li ripetete strizzandone le sillabe contro il palato, come sapori ghiotti.*

Sorprese. Deliziose come gli inaspettati incredibili pannelli di gusto floreale ond'è decorata la sala di lettura dell'hôtel Villa Igiea dove le Giurie riunite si son date convegno in mattinata per ascoltare l'indirizzo di saluto loro rivolto da Salvino Sernesi, direttore generale della Radio Italiana, e per prendere atto della relazione tecnico-organizzativa esposta dal

Vedere alle pagg. 16 e 17 la fotocronaca della cerimonia e il seguito del servizio

Salvino Sernesi porge il benvenuto ai componenti le Giurie del « Premio Italia 1953 » all'atto del loro insediamento

dottor *Gianfranco Zaffrani, segretario generale del «Premio Italia»: una gran sala dall'altissima volta sostenuta da una elaborata struttura lignea esuberante e orpellata come una pagina di D'Annunzio nei suoi momenti più bizantini, in cui, da mezz'altezza, si dipartono le fantasie «liberty» del palermitano Ernesto Basile che — avverte una targa discretamente murata un poco fuori vista — «progettò l'albergo nel 1908», restando inteso che «il salone» deve essere apprezzato come «esempio insigne dello stile floreale che fu in voga in quell'epoca». E «in quell'epoca» effettivamente, bon gré mal gré, ci si immerge percorrendo sui muri i patetici paesaggi di Basile gremiti di una botanica di cui si è evidentemente persa la razza — gigli sostanziosi come bianche campane rovesciate, ireos aggressivi e violenti come esasperati fiori tropicali —, paesaggi frequentati da stuoli di donne discinte, spensierate e ben nutrite come, ai tempi suoi, la Bella Otero di cui ripetono il tipo nelle butirrose rotondità. E cigni in atteggiamento di fraterna dimestichezza con pavoni che sono il concetto stesso, l'idea platonica del pavone; e su tutto lo sfolgorio di un mezzo sole irradiante. Appetitoso contrasto fra la cornice e il quadro, fra l'ambiente e coloro che in esso si son raccolti: arcaico quello come può esserlo una costruzione «liberty» ai nostri occhi, e modernissimi questi. Più che moderni: spinti psicologicamente in avanti, contenti del buono di oggi ma già pensosi del meglio di domani.*

Il saluto di Salvino Sernesi

In questa sala Salvino Sernesi avendo al proprio fianco il dottor Gianfranco Zaffrani e il dottor Alberto Mantelli in qualità di segretari del «Premio», ha preso la parola per insediare ufficialmente le Giurie e porgere ai convenuti il saluto della Radio Italiana. Salvino Sernesi così si è espresso:

Signori,

la Radio Italiana promotrice del nostro Concorso Internazionale, ha il privilegio di ospitare ogni anno la sessione del Premio Italia, ed io in tale occasione ho quello di porgervi il benvenuto all'inizio dei vostri lavori. E' questa ormai una tradizione che mi è cara e alla quale non voglio mancare.

Riconosco intorno a questo tavolo volti che mi sono familiari da alcuni anni e alcuni fin dalla fondazione del nostro Premio, altri invece nuovi: a tutti con uguale cordialità voglio rivolgere il mio saluto più caloroso. Quest'anno per la prima volta saranno con noi i rappresentanti della Comunità delle Radio della Germania Occidentale e quelli dell'Associazione Universitaria Radiofonica degli Stati Uniti d'America e a questi nuovi delegati desidero indirizzare un sincero benvenuto.

Quest'anno viene applicato il regolamento modificato dall'Assemblea Generale nell'ottobre scorso a Milano, che prevede la contemporanea installazione di tre giurie le quali debbono esaminare rispettivamente le opere musicali, quelle drammatico-letterarie e i documentari. Io ritengo questa formula particolarmente felice perchè consente ad ogni organismo aderente al nostro Concorso sia di partecipare attivamente ogni anno alle decisioni relative alla premiazione dei lavori, sia di ottenere un avvicendamento che svincola i membri delle giurie da ogni preoccupazione contingente.

Abbiamo voluto realizzare con questa formula l'assoluta preminenza del fattore artistico ed io sono sicuro che voi, uomini esperti di programmi radiofonici, non potrete che apprezzare tale innovazione.

La scelta di Palermo come sede del Premio Italia 1953 non vi consentirà solamente di conoscere le bellezze e i tesori artistici **e storici di questa regione, ma vi darà modo di svolgere il vostro lavoro in un ambiente di sereno isolamento qual è quello di Villa Igiea.**

A completare il vostro soggiorno avete davanti a voi l'azzurro del mare siciliano e l'esuberanza di questa natura così ricca di contrasti. Non solamente, quindi, nel chiuso delle vostre sale di lavoro, ma anche sulle terrazze digradanti verso il mare voi potrete meditare sui lavori che sono sottoposti al vostro giudizio e avere fra di voi quegli scambi di impressioni e di idee che sono tanto necessari nella nostra comune attività.

Non merito ultimo del Premio Italia è infatti quello di riunire ogni anno uomini di radio, e oggi posso anche aggiungere di televisione, per discutere **gli aspetti nuovi e attuali dei nostri programmi, confrontare le reciproche esperienze e dedurne utili con**siderazioni per l'avvenire.

Ognuno di voi nel proprio organismo di radiodiffusione ha una responsabilità nell'indirizzare il gusto del pubblico e nel fare dello strumento che vi è affidato un mezzo potente di informazione, di cultura e di piacevole distrazione.

Nel ritrovarvi qui uniti potrete certamente aver modo di promuovere o perfezionare sempre di più quegli scambi che sono necessari per la miglior conoscenza dei nostri programmi, e anche dei nostri popoli, realizzando così quei principi che sono anche alla base della nostra Union Européenne de Radiodiffusion.

Qui a Palermo sotto il segno del Premio Italia, che entra ormai nel suo sesto anno di vita, voi uomini di programmi, siete chiamati a giudicare i lavori che riterrete migliori contribuendo ancora una volta a dimostrare come il mezzo di espressione radiofonica possa adattarsi tanto al genere musicale quanto a quello drammatico e a quello dei documentari.

In questo senso voi dovrete giudicare la miglior opera musicale e la migliore opera drammatico-letteraria, alle quali verrà attribuito secondo la nuova formula il Premio Italia; in secondo luogo prescegliere un'altra opera musicale e un'altra drammatica alle quali andrà il nuovo premio messo in palio dalla Radio Italiana e in terzo luogo il **miglior documentario** al quale verrà assegnato il premio della Federazione nazionale della Stampa Italiana.

Nell'esprimere a ciascuno di voi singolarmente e agli **organismi che voi rappresentate il mio più cordiale saluto, desidero rinnovarvi l'augurio di un ottimo lavoro e di un felice soggiorno a Palermo.**

La composizione delle Giurie

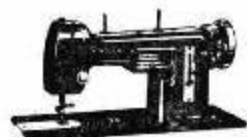
L'applaudirono i Delegati degli Organismi di Radiodiffusione cui gli interpreti eran venuti traducendo le parole del Direttore generale della Radio Italiana. Dopodichè si levò il Segretario generale del «Premio» dottor Zaffrani ad illustrare brevemente le caratteristiche di quest'edizione 1953. Rese nota, anzitutto, la composizione delle Giurie che risultano pertanto così formate:

Per le opere musicali: *Henri Barraud (Presidente)*, Direttore del Programma Nazionale Radiodiffusion-

(Questo servizio continua alle pagg. 16 e 17)

Jean Racine

Teatro di Racine

«LES PLAIDEURS»

Mordente satira dell'avvocatura e dei cavillatori, questa farsa suscitò l'ammirazione dello stesso Molière

Commedia di evidente derivazione aristofanesca (il tema è tratto di sana pianta dai *Calabroni*) e di andamento certamente più buffonesco e sfrenato del modello, *Les Plaideurs* (1668) aprono nel blocco compatto della tragedia raciniana una breccia inquietante. Che il proposito dell'autore, infatti, enunziato al tempo della rappresentazione e ribattuto poi nell'« Avis au lecteur » premesso a questa satira mordente della avvocatura e dei cavillatori di ogni genere, fosse quello di divertire, o forse solo di divertirsi a spese di una categoria con la quale aveva dei conti in sospeso, è stato messo in dubbio più di una volta. Il Vossler, nel suo studio dedicato al grande tragico, giunge persino a sentire nella commedia « la trasposizione di una voce drammatica in un tono comico » e a identificare nei personaggi — sempre, naturalmente, in chiave comica — la stessa « passione professionale », la stessa « pazzia immobile, eroica e demonica » che è il tratto più caratteristico delle figure tragiche di Racine.

Ma se anche molti altri critici, oltre al Vossler, hanno insistito su questa tesi e si sono sforzati di ritrovare dietro gli artifici e i lenocinii della commedia lo stimolo ispiratore delle tragedie, la critica contemporanea preferisce riportarsi alle intenzioni di Racine e avallarne la sostanza.

Farsa pura, dunque, questi *Plaideurs*, e farsa di buonissima lega condotta con un senso del teatro che lo stesso Molière — allora in rapporti poco buoni con Racine — ebbe a sottolineare, trovandogli parentele con lo stile del suo grande maestro Scaramuccia.

Il richiamo agli italiani e alla Commedia dell'Arte non è, del resto, affatto casuale e convalida, se mai, l'ipotesi critica di un Racine che cerca nel funambolismo della commedia all'italiana una conferma ritmica alla sua compassata drammaturgia e, insieme, uno sfogo alla sua illuminata perizia di « metteur-en-scène » *ante-litteram*.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

L'azione, in breve, anche se vale la pena di dire che le due scene salienti della commedia sono la lite finale del primo atto e il processo collettivo che conclude il secondo, è questa:

Leandro, figlio di Dandin, un giudice malato di processomania che il figlio ha rinchiuso in casa per impedirgli di commettere ulteriori pazzie, ama Isabella, figlia a sua volta di un altro maniaco delle cause, Chicanneau. Approfittando di un'assenza di quest'ultimo, Leandro e il suo compare L'Intimé, travestiti da uscieri, s'introducono da Isabella. Nel frattempo, Chicanneau, al quale si è aggiunta la Contessa di Pimbesche, una maniaca anche lei e assidua cliente di Dandin, tenta inutilmente di forzare la guardia predisposta da Leandro intorno al padre. Per consolarsi, Chicanneau e la Contessa si confidano vicendevolmente le proprie « pene » giudiziarie. Ma la passione professionale li acceca. I due racconti si intrecciano, si scavalcano, si soverchiano e il dialogo diventa una lite e la lite l'occasione di una nuova causa per entrambi. Causa alla quale, per Chicanneau, se ne aggiunge subito un'altra, quando, rientrato in casa, sorprende i due uscieri e ne mette in dubbio l'identità, coprendoli di percosse e di ingiurie. Leandro e L'Intimé lo convincono rapidamente dell'abbaglio, gli presentano una citazione da firmare e lo trascinano in giudizio da Dandin. Il quale, davanti a quella grazia di Dio di avvocati e di imputati, perde la testa, monta sul tetto della casa, pronunzia sentenze dalle finestre, finché, ammattito del tutto, mette un piede in fallo e precipita in una botola. Ridotto, infine, a più miti pretese, Dandin, su consiglio di Leandro, accetta da quel giorno in poi di limitarsi a giudicare le cause domestiche.

La materia, del resto, non manca. C'è il cane di casa da giudicare, per un furto di galline; ma la difesa, sostenuta da L'Intimé con minuzia curialesca, è così prolissa che Dandin si addormenta e perdona al cane. Prima che la seduta sia levata, però, Leandro esige che si chiarisca un certo contratto matrimoniale firmato da Chicanneau. Si fa avanti, infatti, Chicanneau, accompagnato da Isabella, e trasecola quando vede fra le mani di Dandin la citazione firmata poco prima. In forza di quello che risulta essere un contratto matrimoniale in piena regola, Chicanneau è costretto a riconoscere l'impegno preso suo malgrado e ad acconsentire alle nozze fra Leandro e la figlia.

VIRGINIO PUECHER

PARTITE DI "CACCIA GROSSA"

Con questo titolo ha inizio questa settimana un ciclo di azioni drammatiche a sfondo folkloristico, le quali non soltanto evocheranno alla immaginazione degli ascoltatori palpitanti episodi di grandi cacce, ma si sforzeranno di ricostruirli su uno sfondo tipico, ricco di tutte le suggestioni ambientali ed umane. La serie di trasmissioni sarà curata da Guglielmo Mangili. Questa nostra foto presenta il momento culminante di un episodio di caccia grossa in Somalia: un indigeno spia gli ultimi sussulti del pachiderma appena abbattuto.

Giovedì ore 22,15
Progr. Nazionale

"CONGEDO" DI RENATO SIMONI

Renato Simoni, in una delle ultime fotografie prese nel suo studio milanese, mentre osserva compiaciuto un grazioso esemplare della sua stupenda e preziosa collezione di marionette. Dell'illustre critico e commediografo veneto il Programma Nazionale riprende questa settimana, nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Irma Gramatica, « Congedo ». Scritto nel 1910, è uno dei lavori più noti e significativi dell'indimenticabile uomo di teatro da poco scomparso. I tre atti della commedia saranno trasmessi

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

Dall'America ci giunge un modo facile ed efficace per alleviare il fastidio provocato dal naso intasato a causa dei raffreddori di testa e del catarro nasale: Il piccolo ed elegante Vicks Inalante.

Facilita la Respirazione! Ogni qualvolta vi sentite il naso intasato, portate semplicemente il Vicks Inalante alle narici, aspirando profondamente. Subito, la azione calmante dei suoi medicamenti libera il vostro naso, dandovi una gradita sensazione di freschezza ed il piacere di respirare di nuovo liberamente!

È Così Utile! Portate con voi in tasca o nella borsetta il piccolo e pratico Vicks Inalante. Usatelo in qualsiasi momento, in qualsiasi luogo. Può essere usato tanto di sovente quanto necessario. Provatelo! In vendita in tutte le farmacie.

DEI LABORATORI DEL VICKS VAPORUB

ACIS 5022 lic del 23-7-53

Stagione lirica della Rai

«UN'EDUCAZIONE MANCATA»

Un'educazione mancata di Chabrier fu rappresentata recentemente in una grande città italiana, con un curioso risultato: la gente si divertiva un mondo, ma non voleva darlo a divedere; alla fine del breve atto unico scuotevano il capo con sufficienza: «Euh! ma è un'operetta... non è mica una cosa seria!». E già, un'operetta. C'è scritto chiaro e tondo sullo spartito: «opérette en un acte». E ai modi dell'operetta si attiene, sia per la mescolanza di scene parlate e di scene cantate, sia per il carattere malizioso della vicenda e della musica. Ma se per caso si intendesse attribuire all'operetta anche un minor livello di dignità musicale in confronto all'opera, allora non ci siamo più.

Sabato ore 17,45
Programma Nazionale

Come qualità di linguaggio musicale, la partitura di *Un'educazione mancata* si pone in primissima linea nello svolgimento della musica francese ottocentesca. Rappresentata quattro anni dopo la *Carmen*, ne porta molto innanzi l'opera di liberazione dai luoghi comuni e dalle schiavitù consuetudinarie coltivate nelle grandi accademie del teatro dell'Opéra e in quello dell'Opéra-comique.

Tutti conoscono il significato dell'apparizione di Chabrier nella musica francese del secondo Ottocento: impiegato ministeriale e musicista a tempo perso, egli fu uno di quegli irregolari di genio, che di tanto in tanto intervengono provvidenzialmente a rinsanguare l'arte immiserita nella retorica professionale. Tutti sanno, pure, dell'infatuazione wagneriana di quest'uomo ch'era agli antipodi di quella complessità psicologica, ed è ben noto come il meglio di Chabrier non vada cercato nei suoi faticosi tentativi di emulare la grande drammaturgia nibelungica, bensì nelle improvvisazioni spericolate e burlesche, dove si manifestava apertamente il suo temperamento di buontempone. Qui rifulge la qualità più preziosa dell'arte di Chabrier, e cioè la civilissima misura di chi sa innovare senza distruggere. Il wagnerismo rappresentava la rottura violenta, lo schiaffo tirato in pieno viso alle consuetudini vecchiotte dell'Opéra e dell'Opéra-comique, ormai stantie, certo, ma pur radicate dentro un «humus» così fertile e prezioso di passato nazionale.

Invece la musica di *Un'educazione mancata* (come quella dell'altra operetta *L'étoile* e dell'opera comica *Le roi malgré lui*) non presenta lì per lì nessuna apparenza artisticamente sovversiva. Sembra la cosa più comune di questo mondo, nel genere dell'operetta tradizionale di Offenbach. Ma la lettura dello spartito conferma quelle impressioni di sorpresa che non possono sfuggire ad un orecchio esercitato; non c'inganni la facile orecchiabilità delle melodie: il linguaggio armonico di cui Chabrier si serve in questo innocente divertimento scenico è d'una sorprendente novità e spregiudicatezza: assai più vicino a quello che userà Debussy, che non a quello di Offenbach, di Gounod, per non parlare dei vecchi dittatori dell'opera comica, Auber, Hérold, Boïeldieu, ecc. Se il melodizzare sembra tradizionale, l'armonia, invece, non si adagia straccamente nei vecchi moduli; con l'enunciazione della melodia l'interesse della cosa non è finito, l'armonia non è il solito riempitivo scolastico, ma ha qualche cosa di suo da dire, aggiunge certi suoi commenti saporiti, istituisce nella musica una seconda dimensione.

E una terza dimensione è data dallo strumentale, d'una novità a volte veramente geniale; solo che tutto ciò si manifesta senza ostentazione, senza atteggiamenti avanguardistici, perfettamente assorbito nella funzionalità d'uno spettacolo destinato al teatro dei Bouffes Parisiens, non precisamente un «tempio dell'arte», ma un luogo dove la gente comune va per divertirsi. L'efficacia delle «trouvailles» armoniche e strumentali di Chabrier è quindi tutta funzionale: non scopo a se stessa, per far mostra d'originalità, ma alimento continuo di ravvivato interesse.

La brevissima vicenda si realizza attraverso tre soli personaggi, in una durata ideale pari al tempo che occorre per rappresentarla, e si articola in sei numeri musicali (oltre la Sinfonia), alternati a dialoghi recitati. L'educazione incompleta è quella d'un virtuoso giovinetto di nobile famiglia, cui il precettore Pausania ha insegnato tutto lo scibile, ma si è dimenticato di insegnargli come debba comportarsi uno sposo con la sposa. Sicché, imbarazzo mortale dei due sposini, quando rientrano in casa la sera delle nozze, e il precettore, che li ha accompagnati un po' alticcio, si congeda lasciandoli soli. Purtroppo né le ultime raccomandazioni che una vecchia zia sta dando, in un'altra camera, alla sposa, né la lettera del nonno gottoso consegnata dal precettore al discepolo, recano alcun chiarimento. Sicché lo sposino, mandata a dormire la sposa alquanto delusa, fa richiamare d'urgenza il precettore, cui rimprovera questa lacuna nell'istruzione da lui ricevuta. Ahimè! dopo esser caduto dalle nuvole con le più vive rimostranze, il precettore deve riconoscere il suo torto. Purtroppo nemmeno lui non sa niente della cosa: che volete, lui è un vecchio studioso, è vissuto sempre fra i libri, non ha mai avuto tempo d'occuparsi di certe cose, e del resto non riteneva che facessero parte del curricolo degli studi... Ma niente paura: andrà subito ad informarsi da un collega. Fortunatamente, mentre Pausania va a cercar lumi, un temporale notturno con tuoni e lampi snida la sposina dalla solitaria camera da letto e la getta impaurita fra le braccia dello sposo, sicché, quando Pausania ritorna, non c'è più bisogno dei suoi insegnamenti.

Il primo dei sei numeri musicali è la canzone d'entrata del

Un maestro del Seicento

LA GLORIA

Proprio in quel settembre che è denso di nuove iniziative musicali e di sagre e di celebrazioni, quest'anno ha inserito la sua voce una città nuova in tale coro: Ferrara. Essa, infatti, doveva levare alti il nome e l'opera d'un suo grande figlio, uno degli astri del Seicento musicale: Girolamo Frescobaldi. Le celebrazioni ferraresi, per due intense giornate musicali e culturali il 19 e il 20 settembre, erano ufficialmente indette «Nel terzo centenario della morte». E se questo cadeva esattamente dieci anni fa (essendo Frescobaldi morto nel 1643), torna ugualmente ad onore della città natale l'essersene ricordata quando poteva fare cosa degna, come ha fatto, e dimostrare nel contempo che dieci anni su tre secoli possono essere nulla, ove si tratti di mirare una luce artistica che, affievolita forse per alcun tempo, proprio dalla nostra epoca è ridestata alla sua espansione sui secoli.

Confinato nella pratica chiesastica, suonato all'organo in suggestivi accompagnamenti del rito sacro, o recato al pubblico dei concerti da pochi grandi organisti internazionali e nelle rare sale che posseggano degni strumenti, Frescobaldi è conosciuto soltanto attraverso le tastiere organistiche. Ma Ferrara ora ha messo l'indice anche sugli altri strumenti che egli trattò o che erano impliciti nella scrittura di certe sue musiche, e sulle voci che pure il ferrarese coltivò. Ha avuto come promotore ed artefice principale di queste manifestazioni un musicista competente ed appassionato quale Riccardo Nielsen, e come oratore ufficiale un musicologo quale Luigi Ronga, che già aveva rintracciato i motivi del cosiddetto mistero tecnico ed estetico frescobaldiano in quella sua monografia che è l'unica esauriente su Frescobaldi. Soprattutto, dopo l'avvio di quest'anno, Ferrara annuncia prossima l'istituzione di un Centro di studi frescobaldiani, che sempre meglio dimostri come il ferrarese abbia intuito o anticipato forme musicali o atteggiamenti espressivi a venire.

Domenica ore 22,30
Programma Nazionale

Dalle manifestazioni ferraresi la Radio Italiana ha ripreso proprio il concerto dedicato al Frescobaldi meno noto o addirittura inedito: delle musiche vocali, cembalistiche e per complessi strumentali.

Per le voci, Frescobaldi già appare con composizioni madrigalistiche nelle sue prime pubblicazioni. Sono invece del 1630 il Primo e il Secondo Libro d'Arie musicali, su cui punta questo concerto: canzoni e madrigali, a una o due o tre voci

DI EMMANUEL CHABRIER

precettore, che su un ritmo traballante, come di chi proceda malsicuro sulle gambe, racconta d'aver bevuto qualche bicchiere di troppo al banchetto nuziale. Partito il precettore e ritirata la sposa nella camera accanto, lo sposo legge la lettera del nonno gottoso, da cui spera invano d'essere illuminato: un piccolo capolavoro musicale, con un piglio melodico narrativo da vecchia ballata, su un sorprendente movimento continuo dei bassi, che fa pensare a Mussorgski. (Chabrier, naturalmente, non l'aveva mai sentito nominare, ma la sua funzione liberatrice e spregiudicata in seno alla dotta musica francese dell'Ottocento ha moltissime analogie con quella svolta dai russi in seno alla musica europea). Segue il duettino dell'imbarazzo tra i due sposi, rialzato da una raffinata reminiscenza mozartiana, e poi v'è il numero centrale, il duetto buffo in cui Pausania respinge l'accusa del discepolo di avergli impartito un'educazione incompleta, e cerca invano di indovinare quale mai disciplina possa avere trascurato. E' la situazione centrale della vicenda, quella che dà il titolo al lavoro, e la *vis comica* di Chabrier si solleva veramente a una grandiosità rabelaisiana: i nomi delle scienze si accumulano con l'ostinata uguaglianza delle loro terminazioni; la metafisica, la terapeutica, la meccanica, la dialettica, l'estetica, la statistica, e poi la mitologia, la patologia, la metallurgia, l'iconografia, la cronologia... L'incalzante baraonda verbale viene arginata ogni tanto dalla tranquilla obiezione del discepolo: «ciò non basta ancor», finchè tutto questo bailamme maccheronico si incanala in un travolgente crescendo da «can-can» offenbachiano. Ne la vena del musicista si esaurisce qui, chè i brevi «couplets» dello sposo solo, oppresso dall'imminenza del temporale, sono cesellati con rara finezza d'armonia e di strumentazione, e il duetto finale sfocia in un incantevole ritmo di valzer, che Riccardo Strauss avrebbe potuto invidiare.

Particolare curioso nella partitura originale eseguita ai Bouffes Parisiens il 1° marzo 1879, anche la parte dello sposo era sostenuta da una donna, e precisamente da Jane Hading, alla quale l'operetta è dedicata. Ciò accresceva ancora, probabilmente, il carattere piccante e «boulevardier» del piccolo lavoro, nel quale rivivono i sogni giovanili di Chabrier: quindici anni prima, infatti, ammesso nel cenacolo dei nuovi pittori impressionisti e dei poeti simbolisti, aveva scoperto in Verlaine, il tormentato poeta di *Sagesse*, un insospettato entusiasmo per l'operetta, ed insieme avevano abbozzato qualche schizzo di incompiute buffonerie teatrali, come un *Vaucochard et fils Ier*, un *Fischton-Kan*, comprensibili reazioni di due artisti vivi contro la mutria accademica in cui si stava impaludando l'arte ufficiale.

MASSIMO MILA

Il soprano Angelica Tuccari (Elena) nell'opera di Chabrier (Foto Parioli)

Carmelo Maugeri (Il precettore Pausania) (foto Vicari)

DAL FESTIVAL DI BESANÇON

"Musica europea"

Andrea Cluytens presenta nel suo programma musiche di Richard Strauss, Emmanuel Bondeville, Bela Bartok, Igor Strawinsky

Un altro Festival si aggiunge dall'estero, a quelli cui già si è attinto, come fonte di interessanti programmi e come testimonianza di una intensa vita autunnale dell'arte: il Festival di Besançon. Esso si è svolto dal 3 al 13 settembre, comprendendo concerti sinfonici e da camera, affidati ad importanti nomi di direttori quali Schuricht o Cluytens o Kubelik, e di solisti quali la Los Angeles, Christoff o il Complesso Couraud. Sotto l'intestazione «Musique, langage universel», il Festival di Besançon presenta la caratteristica di organizzare i suoi concerti sinfonici sotto una specifica etichetta di nazioni o di ambienti culturali. Ecco, infatti, il concerto di Schuricht intitolato alla «Musica tedesca»; quello di Kubelik alla «Musica russa»; quello di Cluytens alla «Musica europea». Proprio questo panorama europeo viene contemplato nel concerto che il Programma Nazionale ha ripreso dal Festival di Besançon.

Esso si apre nel nome di Riccardo Strauss, con quel poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* che è uno dei più densi e rappresentativi nella estetica straussiana della musica a programma e delle influenze letterarie e filosofiche nella espressione e nella forma musicale. Compare quindi un autore francese contemporaneo che a noi suona quasi nuovo: Emmanuel Bondeville.

Superata ormai la cinquantina, Bondeville è però considerato ancora fra i giovani autori, per il suo aggiornamento spirituale negli attuali movimenti estetici, per una produzione saltuaria che recentemente è rifiorita, e per la sua pregevole attività divulgativa nella vita culturale francese ed

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

internazionale. Egli aveva cominciato molto presto lo studio del pianoforte e dell'organo, divenendo pure assai presto un buon organista nella nativa Rouen. Ma una vita disgraziata e dura lo condusse attraverso molte professioni diverse. Potè infine studiare armonia e contrappunto con l'illustre musicista Jean Déré, e proseguire intanto la sua cultura classica, che più tardi egli doveva mettere a servizio della sua musica. Dopo un *Salmo* e alcune pagine pianistiche, nel 1930 ai Concerts Lamoureux fu accolto con vivo interesse *Le bal des pendus*, e nel 1935 fu rappresentata l'opera comica *L'école des maris*, su libretto tratto da Molière. Ai poemi sinfonici *Ophélie* e *Marine* e al *Trittico* per orchestra, recentemente si è aggiunto *Gautier Garguille*, che viene presentato in questo concerto.

All'ottimo Duo pianistico Piette-Reding è affidata la parte solistica del *Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra* di Bartok. Questa composizione, una delle ultime di Bartok, è una trasformazione della *Sonata* per due pianoforti e percussione del 1937-38, e nella nuova stesura, oltre all'aggiunta dell'orchestra, anche le parti dei due pianoforti differiscono alquanto dall'originale. Concepita nello schema bartokiano dei tre tempi, con un *Lento* introduttivo all'*Allegro*, questa rappresenta forse uno dei vertici espressivi e stilistici del grande musicista ungherese, convogliando non solo gli elementi melodici, ma anche quelli ritmici e armonici, ad uno stato lirico. Il programma si chiude con *L'uccello di fuoco* di Strawinsky, opera che è il cardine del passaggio strawinskiano dalla Russia ai dettami parigini: e perciò efficacemente conclude il panorama europeo.

a. m. b.

DI FRESCOBALDI CELEBRATA A FERRARA

Si tratta di pagine d'un Frescobaldi indubbiamente minore e meno impegnato, ancora più riservato che in certe sue intimissime pagine strumentali, ma pervaso di grazie espressive e soprattutto librato in una sua originalissima mobilità ritmica.

Nelle musiche per cembalo, si ritrova la più esplicita coesistenza, ed allo stesso tempo differenziazione, della pratica «al cembalo o all'organo», come era comune all'epoca frescobaldiana. Lo stesso Girolamo classificò la maggior parte delle sue Toccate e Partite *— nel Primo e nel* Secondo Libro, *o negli stessi* Fiori musicali *— con destinazione ambivalente (vedi «d'intavolatura di cimbalo et organo»); tranne alcune non trasponibili, recanti l'indicazione d'un pedale esclusivo dell'organo. Così le Toccate che in questo concerto compaiono «al cembalo», o le famose* Partite sopra Ruggiero *o la* Bergamasca *dei* Fiori musicali *o* l'Aria detta «la Frescobalda», *confrontate con la più abituale esecuzione organistica, possono confermare la intuizione frescobaldiana di un peculiare «colore» dei vari strumenti a tastiera: quella intuizione che condusse alla progressiva e definitiva differenziazione fra la letteratura cembalistica o pianistica e quella organistica.*

Interesse ancora maggiore hanno le musiche strumentali: Canzoni da sonare, a quattro, *del 1608 e del 1634. Riportate in luce dopo secoli di dimenticanza, tratte per lo più inedite dalla Biblioteca del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, queste sono state messe in partitura da Riccardo Nielsen, ed anch'esse allargano il campo frescobaldiano a quella generica destinazione «per ogni sorta di strumenti»: ben rappresentativa dell'epoca seicentesca e del nascere della strumentalità moderna.*

Da una tale scelta, panoramica, ecco quella che il Ronga chiama la grande arte frescobaldiana, sintesi delle esperienze anteriori e slancio verso una nuova plasticità musicale. Ed ecco soprattutto la personalità del grande ferrarese, ora incline alla ricchezza decorativa ed al virtuosismo, ora ripiegato in una sobria e spoglia densità espressiva, ora palpitante in una religiosa devozione, e sempre acceso di una trepida, lirica fantasia.

A. M. BONISCONTI

Il «Nuovo madrigaletto italiano» che sotto la direzione di Emilio Giani (nella foto, a destra) ha partecipato alle manifestazioni frescobaldiane di Ferrara. *(Foto Villani)*

«PICCOLA STORIA DELL'OPERA IN MUSICA»

Il mondo degli eroi e degli dei, delle figure più popolari della storia, dei personaggi comici e drammatici: una storia che è una delle favole più belle offerte dagli uomini agli uomini

Chi si avvicina all'opera lirica non ha certo l'intenzione di inventariarla: il biglietto che l'ascoltatore ha comprato assegna un posto dal quale vedere e ascoltare; il programma stampato, sempre ammesso che l'ascoltatore lo compri e lo legga, fornirà notizie dell'opera: anno di nascita, prima rappresentazione, gli inevitabili aneddoti di contorno e financo qualche accenno storico-estetico. E poi avrà inizio lo spettacolo; ed il magico fiorire delle emozioni, delle impressioni, dei sentimenti e delle commozioni seguirà passo passo l'andamento dell'opera.

Certo gli spettatori e gli ascoltatori possono essere lasciati a se stessi, liberi di godere senza sapere; e noi non staremo al loro fianco per imporre conoscenze non richieste: eppure è così incantevole la storia dell'opera in musica che pensiamo di offrirne un piccolo, modesto saggio agli ascoltatori di buona volontà. Perchè quando l'uomo ha articolato le sue parole ha anche creato il suo canto; lo vediamo nei bambini che inventano le loro ingenue e approssimative melodie sulle parole che appena appena balbettano; la stessa cosa fece l'uomo primitivo, nostro antenato, la stessa cosa fa il selvaggio dalla lingua limitata e poverissima. Sembra che la parola chiami il canto; ed è proprio così, tra loro se l'intendono, ed ogni pretesto è buono perchè il matrimonio abbia luogo. I riti religiosi, le feste, i balli: e vi accorgerete, man mano che la parola la sentite caricarsi di commozione, che il canto le si mette subito accanto per servirla, per accentuarne il significato: e quel canto lo sentite articolato dall'accento che è la spina dorsale della parola, e lo avvertite nella sua felicità di adeguarsi al concetto che la parola esprime. E così da sempre. Poi un certo giorno, proprio come nelle favole, in strettissima unione si diedero a fare spettacolo: le parole furono quelle dei personaggi; i sentimenti si urtarono o si fusero sulle tavole dei teatri, tra le geniali macchine sceniche e le fantasiose creazioni degli scenografi.

Tutto il mondo delle favole e dei miti, degli eroi e degli dei, delle figure cariche di fatti e di storia fu armato di spada e di lancia, coperta la testa dall'elmo piumato e lanciato sulla pista sonora del palcoscenico. Dalla fine del Cinquecento fino

Venerdì ore 16 circa
Secondo Programma

a tutto il Seicento l'opera in musica grondò sangue e lacrime mitologiche, fu in confidenza con l'Olimpo, diede del «tu» a Giove, visse, con ritardo di un buon secolo, dei frutti della cultura umanistica e fu solenne, aulico, grandioso. Oh, certo anche fra gli dei correva il sangue degli uomini, e gli eroi spesso abbandonavano le pesanti vesti della lotta e della pompa per aprirsi ai sentimenti di tutti: tuttavia la grandiosità creava un magico distacco e il recinto dell'orchestra tra il pubblico e la scena divise allora nettamente due mondi, quello piccolo della vita vissuta giorno per giorno dagli spettatori, e quello fantasticato, vissuto dai guerrieri e dalle potenti eroine, sulla scena.

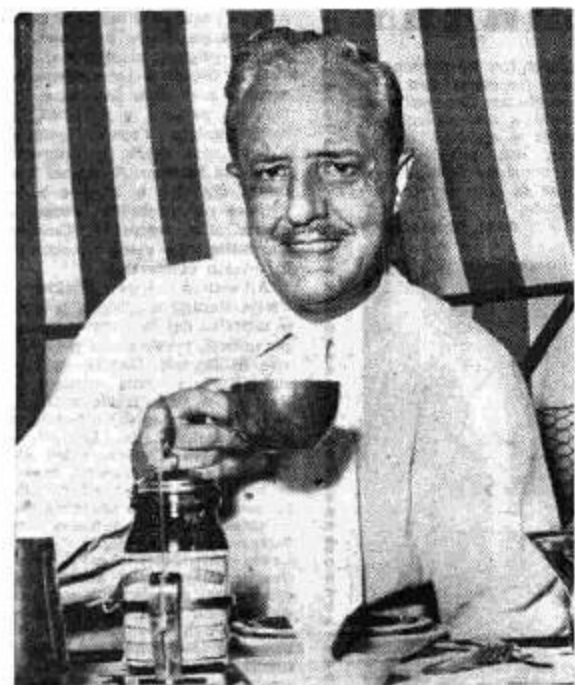
Poi man mano si cominciò a guardare agli uomini: e si guardò agli uomini buffi, a quelli portati dalle circostanze o dal carattere ad essere presentati come oggetto di riso; e così tra atto e atto del melodramma solenne si insinuò la gaia leggerezza dell'intermezzo e fu messa la prima pietra dell'opera comica. Come su un vento di primavera l'opera comica portò il suo polline sopra tutta l'opera in musica: i personaggi si animarono, espressero sentimenti e passioni, si urtarono o si intesero in un linguaggio chiaro, ed il recinto dell'orchestra diventò il ponte della comprensione tra un mondo vero, quello degli spettatori, e un mondo più vero ancora, quello che illustrava ed esaltava la vita degli uomini sul fantastico mondo del palcoscenico.

Siamo nel Settecento e già il romanticismo urge alle porte. Il teatro in musica si getta a capofitto nella tregenda: i sentimenti e le passioni si gonfiano fino al parossismo, entrano nei personaggi con la violenza di un ciclone: un destino spietato regola uomini e cose e gli urti si placano solo nelle morti solenni, cariche di perdoni, trasmigrazioni di anime grandi nell'incommensurabile aldilà.

L'opera buffa si avvicina invece ancora di più agli uomini, li accarezza con bonarietà e si conclude, dopo la serie degli equivoci, in una desiderata intesa matrimoniale. Giunge Wagner e tra il canto e la parola si introduce un altro elemento funzionale: l'orchestra che si mette sul piano del coro della tragedia greca a commentare l'azione, a illustrare i personaggi, ad agitare i sentimenti. Altri tempi urgono, quanto lontani dall'epoca degli dei e degli eroi seicenteschi! Ora a cantarci la loro vita sentimentale sono la modistina Louise, la fioraia Mimì, la principessa Fedora: sono le persone con le quali ci è dato di stare gomito a gomito nella strada, in tram, in ferrovia; esse salgono sul palcoscenico dove vanno a vivere le loro passioni a raccontarci i loro guai. E contemporaneamente sbocciano fiori solitari in climi iperborei, tra nebbie fitte; nascono racconti nuovi, linguaggi diversi, e l'opera in musica li fa suoi, perchè l'opera vuole essere di tutti i tempi e perciò anche di oggi.

Un grande viaggio e noi lo percorreremo a piccole tappe; sarà storia, ma sarà anche geografia. Sarà la storia dell'opera in musica ma anche la descrizione di come essa è passata da forma a forma, da espressione ad espressione. Non si spaventino gli ascoltatori; le nostre parole saranno piane, gli esempi, speriamo, convincenti: ed il quadro sarà valso, speriamo, ad avvicinare qualche dubbioso ad una delle più belle favole che sia stata offerta dagli uomini agli uomini.

MARIO LABROCA

"Il ritorno di Sherlock Holmes" con Sandro Ruffini

Protagonista della prima serie di avventure poliziesche del celebre personaggio di Conan Doyle, Sandro Ruffini presenta ora, nella riduzione di Beppe Costa, una nuova serie di brillanti indagini. Il ciclo, iniziatosi l'8 ottobre, prosegue questa settimana con un'avventura che ha per titolo «L'impiegato dell'agente di cambio»

Giovedì ore 22,15 - Secondo Programma

Rossella Falk protagonista di "Katia" di Leone Tolstoi

Nella rubrica dei «Romanzi sceneggiati» di «Casa serena» figura questa settimana uno dei più celebri racconti della letteratura russa: «Katia», di Leone Tolstoi. Le prime due puntate del lavoro, sceneggiato da Marco Visconti e che avrà come protagonista Rossella Falk, saranno trasmesse

Mercoledì e Venerdì alle ore 10,30 Secondo Programma

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Un'opera poco nota di Rossini

"IL TURCO IN ITALIA"

Marinella Meli sarà la capricciosa Fiorilla dell'opera rossiniana
(foto Costanzo)

La suscettibilità del pubblico (e anche degli storici) è capricciosa. Bastò che la simmetria del titolo e delle situazioni facesse nascere il sospetto che Rossini avesse voluto sfruttare, nel *Turco in Italia*, il successo ottenuto un anno prima con *L'Italiana in Algeri*, perchè quell'estate a Milano più nessuno sapesse ascoltare l'opera senza prevenzione. Ci si mise di mezzo la boria municipale, trovando i milanesi intollerabile che Rossini avesse osato servire una «minestra riscaldata» al primo teatro del mondo: che è, come tutti sanno, la Scala. Sicchè quel 14 agosto 1814 (in quell'epoca i teatri non conoscevano riposi stagionali, e si avevano «prime» assolute anche a Ferragosto!) *Il Turco in Italia* riportò un successo molto contrastato; dopo di che sempre si recò dietro questa diceria, d'essere una specie di strascico dell'*Italiana in Algeri*, una «palinodia», come sentenziarono allora i milanesi con quel loro gusto per l'impiego arbitrario di grossi paroloni che abbiano colpito la loro fantasia.

Ed oggi ancora la sfortuna del *Turco* continua, chè un musicologo d'eccezione come Riccardo Bacchelli, nel riferire queste disavventure milanesi dell'opera, si associa praticamente al giudizio portato dal pubblico, teorizzando sottilmente l'inferiorità che condannerebbe il *Turco* in confronto all'*Italiana in Algeri*: questa, scatenamento felice e irresponsabile dell'assurdità farsesca; quello, invece, tentativo ambizioso di compiere un progresso, di muovere «un passo dalla farsa verso la commedia», col solo risultato, secondo il Bacchelli, di intiepidire la temperatura d'una fantasia sfrenata, quasi che la differenza fra commedia e farsa fosse una questione di moderazione, e «la commedia fosse una farsa più ragionevole e temperata e più di buon gusto». Sicchè *Il Turco in Italia* riuscirebbe «un ricalco fatto di testa, dove l'ingegno vuol sostituire l'insostituibile e ripetere l'irripetibile».

Ragionamenti inoppugnabili, che il Bacchelli svolge da par suo. Eppure furono tutti spazzati via il giorno che ci accadde di assistere a una felice rappresentazione teatrale del *Turco in Italia*, questa trascurata e magari — ammettiamolo pure — secondaria opera buffa di un Rossini ventiduenne, che non aveva ancora al suo attivo nè il *Barbiere*, nè la *Cenerentola*, ma solo, appunto, il successo dell'*Italiana in Algeri* e di opere relativamente minori come *Il signor Bruschino*, *La pietra del paragone*, *La cambiale di matrimonio*.

Certamente non ci sfuggivano i limiti dell'opera, in particolare la gratuita artificiosità dei casi che vedono una capricciosa bella donna italiana, Fiorilla, trascurare ad un tempo il vecchio marito ed il giovane amante per improvvisa fantasia che le prende d'un ricco pascià turco sbarcato en touriste in

Sabato ore 21
Secondo Programma

Italia; il quale pascià turco proprio qui sulla spiaggia di Sorrento s'imbatte in una gentile odalisca da lui un tempo ripudiata per sospetti d'ingiusta gelosia, e che ora gira il mondo a dire la ventura con una compagnia di zingari, e proprio da lei càpita a «farsi astrologare» il vecchio Geronio, ansioso di sapere se riuscirà mai a cambiare il cervellino di quella perla di moglie ch'è la sua Fiorilla. Onde intrighi e bisticci e baruffe a non finire, finchè tutto naturalmente si appiana e Fiorilla ritorna rinsavita al vecchio consorte, mentre il pascià salpa per la Turchia recando seco l'odalisca fedele.

Cara Italia io t'abbandono,
ma per sempre in cor t'avrò,
Che per te felice io sono
ogni dì rammenterò.

In questa ingenua strofetta che il Turco canta allontanandosi sul suo vascello è la morale della storia e il segreto della bellezza dell'opera. La quale, praticamente, non ha caratteri, ma solo tipi convenzionali. In realtà v'è un solo protagonista universale che pervade tutto lo spettacolo: l'Italia, la beatitudine del suo cielo sereno, l'animale attitudine alla vita dei suoi abitanti, la loro antica saggezza disabusata e un po' cinica, la benedizione di quel suo clima meridionale e d'una spensieratezza, un po' papalina e borbonica, in cui tutte le traversie, gli affanni e i vari casi della vita finiscono per trovare il giusto verso di soluzione, sol che alla vita, appunto, e alla natura si lasci fare con fiducia. E' un luogo comune, questo dell'Italia felice, smentito da tanta realtà di dolorose miserie, e che pure risorge perenne nel carattere dell'italiano, in quella sua vitalità felina, attitudine a vivere, che in realtà è frutto d'antichissima saggezza.

Tutto questo trionfa nella musica del *Turco in Italia*, anche se l'invenzione melodica non sia della più originale vena rossiniana, anche se i rumorosi concertati finali siano praticamente dei luoghi comuni armonici distribuiti tra le voci e l'orchestra ed artificiosamente prolungati, anche se la caratterizzazione drammatica dei personaggi a mezzo della musica sia pressochè nulla (salvo che per la capricciosa e brillante Fiorilla). Ma la musica ha un'efficienza scenica, una funzionalità teatrale che alla lettura dello spartito può anche sfuggire, restando in vista soltanto la relativa scarsezza d'originalità dell'invenzione melodica ed armonica, ma che all'esecuzione si concreta in una sorprendente attendibilità conferita a questo mondo di tipi scenici convenzionali, ancora vicino alla realtà dialettale delle maschere e dei burattini.

Insieme all'infelice esperimento serio dell'*Aureliano in Palmira*, dello stesso anno 1814, *Il Turco in Italia* fu l'unico caso di collaborazione di Rossini col massimo librettista dell'epoca, Felice Romani. E contrariamente all'opinione generalmente accolta, che attribuisce al libretto del *Turco* una qualità scadente, i vantaggi della cosa sono evidenti: tutta la commedia — parole e musica — corre via con una scioltezza e una facilità di mano, che rivela la presenza e l'accordo di due signori del teatro. La convenzionalità dei tipi e delle situazioni vien di continuo riscattata da una consapevolezza superiore, che proprio di quella convenzionalità si fa lievissima ed affettuosa beffa.

Una vena d'intelligenza parodistica si insinua nell'elementare abbandono alla corrente buffa tradizionale, e il librettista la concreta nella eccezionale figura, di sapore, oggi si direbbe, assolutamente pirandelliano, d'un poeta drammatico, che ha da scrivere un soggetto per commedia in musica, e non sa a che santo votarsi per trovare l'argomento, e s'aggira in mezzo ai personaggi, accozzandoli insieme e provocando ad arte equivoci e intrighi, godendo con cinismo professionale della bellissima trama che a poco a poco quelli, con le loro pazzie, gli vengono componendo. Grazie a questa trovata, tutta l'opera viene a trovarsi librata a mezz'aria tra un realismo di prima mano e un surrealismo di artificiosa consapevolezza letteraria, che mescola abilmente le carte e sfuma i confini tra realtà e finzione.

MASSIMO MILA

Con una semplice frizione . . .
SOLLIEVO IMMEDIATO DAL RAFFREDDORE!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

ACIS 7510 - 27 - 9 - 52

Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare
l'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma
ogni mercoledì dalle 13 alle 13,30 e ogni venerdì dalle 20,35 alle 21

la caramella che nutre

LA PARATA DEL BUONUMORE

«Serie d'oro»

Inaugurata da Macario, ospiterà i maggiori nomi del teatro comico italiano

Chi esce dai teatri, dopo la «passerella» finale di una rivista, generalmente non si preoccupa che del «notturno» che ritarda, o della levataccia del giorno dopo. I motivetti più orecchiabili, i sorrisi e gli sgambetti delle soubrettine, le battute dei comici si dissipano nel ricordo esattamente come il fumo di quella sigaretta che fu l'arma segreta per generazioni di chansonniers e di fini dicitori. Gli attimi di poesia e di estro inventivo vengono sopraffatti in un fiume di decorosa banalità, e lo spettatore si sente la coscienza tranquilla, dopo aver passato la spugna perfino sul titolo.

Macario (foto Farabola)

Eppure l'esercitare sulla fatica di oltre cento persone questa procedura sommaria non è sempre giustificato, solo ove si pensi al valore documentario d'una rivista, in cui si rispecchiano con minuzia i tempi e le cose, sia pure in veste cronachistica e magari pettegola. E' evidente che la rivista non può innalzarsi al di là della cronaca: essa è brillante ed effimera come le mode femminili o gli amoretti di spiaggia; ma al centro di questa danza di bolle di sapone v'è sempre una risata, o una battuta, che restano nella memoria come il sapore di un vino.

Il comico che, come un espada, affronta in patetica solitudine le arene, interpreta sovente gli umori del pubblico, in una battuta felice, destinata magari a sintetizzare un momento di vita, meglio d'una collana di volumi rilegati in pelle e oro. Questa funzione, apparentemente frivola e passeggera, s'è addentrata, nei casi più validi, oltre ai confini dell'arte, e senza scomodare i nomi di Aristofane e di Molière, s'è andata costituendo nei secoli un brillante stato di servizio, largamente esplorato anche di recente nella documentatissima Storia della rivista di Falconi e Frattini.

Questi diplomi di nobiltà che illustrano l'opera non sempre valutata dell'attore comico, aiutano a comprendere il compito tormentoso di strappare le risate ad un pubblico sempre più annoiato ed esigente, che non sempre si rende conto che l'umorismo sgorga da una fontana ancor più avara di quella della poesia. I comici appartengono a quel genere di attori la cui arte è per natura legata al pubblico, in cui aristocratici distacchi e intellettuali snobismi non trovano mai grazia, e che ogni sera devono cercare l'applauso molto più nella propria vena che nel copione.

Giovedì ore 21
Secondo Programma

La Serie d'oro, che viene presentata nel Secondo Programma già dalla scorsa settimana, concentrerà l'attenzione degli ascoltatori sulla persona dei maggiori comici della scena italiana, che si succederanno ai microfoni, in cicli di quattro trasmissioni ognuno, sorretti dai complessi artistici di Radio Roma e di Radio Milano.

La rivista radiofonica sino ad oggi s'è giovata normalmente di un compromesso fra copione ed esecutori, che come in una orchestra, non lasciava largo campo ai solisti. In questo ciclo di trasmissioni s'è seguito il criterio opposto, e infatti si tratta di una "serie d'oro" dei comici piuttosto che della rivista, in cui i nomi più popolari del teatro leggero, si misureranno in un confronto diretto col loro pubblico, vecchio e nuovo.

L'onore e il peso di iniziare questo torneo è spettato a Macario che, se non altro per i suoi molti anni di palcoscenico, aveva diritto di proporre la sua candidatura. Avallato da un copione di Falconi e Frattini, egli vive, in quattro puntate, un viaggio immaginario intorno al mondo, esattamente come un eroe di Giulio Verne, da cui ha tratto ispirazione. La sua stupidità, candida e maliziosa, viene posta a contatto con usi e abitudini disparate; incalzato, a spostarsi vertiginosamente da una scommessa, trova il tempo di cadere nei più comici trabocchetti e di vivere le avventure più assurde. Il suo ruolo è quello d'un servo, che corregge colle sue assennate goffaggini l'ardore donchisciottesco del padrone, precipitandolo e cavandolo dai guai.

La Serie d'oro, che ospiterà, come s'è detto, i maggiori nomi del teatro comico italiano, porterà al microfono nei prossimi mesi, Alberto Sordi, Aldo Fabrizi, Nino Taranto, a cui seguiranno, in ragione dei loro impegni cinematografici e teatrali, tutti gli altri, in una ideale passerella, che costituirà la «grande parata» del buonumore e della fantasia.

ROBERTO ZANUTTINI

LUCIANO TAJOLI AI NOSTRI MICROFONI

Luciano Tajoli ha cantato la settimana scorsa ai nostri microfoni, aprendo una lunga serie di trasmissioni con l'Orchestra diretta da Guido Cergoli. E' la prima volta che il popolarissimo divo della canzone viene impegnato in un ciclo di programmi con un'orchestra della Rai. Egli si presenterà ai suoi numerosi ammiratori con un repertorio di canzoni tra le più tipiche della sua arte interpretativa. Potrete ascoltarlo nelle trasmissioni dell'orchestra diretta da G. Cergoli

Martedì ore 19 e Giovedì ore 13 - Secondo Programma

RICOMINCIA LA
"CACCIA AL TESORO,,

L'attenzione di milioni di ascoltatori, venne tenuta l'anno scorso sospesa per settimane e settimane, al filo di un'incredibile avventura: un diabolico cleptomane, un maniaco simpatico ed amabile — divertendosi a trafugare gioielli e belle donne (il che, a ben riflettere, non è, poi, che la stessa cosa) — si decideva a restituire piccole dosi della refurtiva, solo dopo aver messo a dura prova l'acume e l'intuito di migliaia e migliaia di persone.

Come si ricorderà — nell'approntare il copione per un nuovo gioco da offrire agli ascoltatori del Secondo Programma — i due notissimi autori di rivista Garinei e Giovannini si erano fermati di fronte all'esigenza di una «trovata» d'eccezione. Le invenzioni più fantasiose erano state montate e smontate nello spazio di un mattino; gli *sketches* più ingegnosi erano passati, in men che non si dica, dal rullo della macchina da scrivere al cestino. Quando, un bel giorno, uno dei due autori ricevette una strana telefonata. «Sono Arsenio Lupin redivivo, mon ami... — disse una voce — E ho deciso di divertirmi un pochino — un petit peu — alle vostre spalle: sto per commettere un furto sensazionale — formidable — come avete detto? se ruberò le campane di Nôtre Dame? Oh, mais non, mon ami!.. Un collier di 500.000 dollari? Mais non, mon ami. Ruberò... Mais non, écoutez, mon ami: ho una stazione radio privata, mettetevi in ascolto il giorno tale all'ora tale e ne vedrete delle belle... Bonsoir... ah... ah... ah...». Perplessi, oltre ogni dire, i due scrittori, inventarono lì per lì un astutissimo commissario: un certo La Rosa il quale balzò vispo e austero dalla prima pagina del copione, al grido di guerra «Cca sugno!». E incominciò, così, la lotta senza quartiere fra l'inafferrabile voleur e il collerico agente.

Mercoledì ore 21
Secondo Programma

Come sempre avviene però, in caso di indagini complicate, tutti gli ascoltatori si trasformarono in poliziotti dilettanti e ogni giovedì sera si era tutti, lì, intorno a un tavolo, con taccuino e matita, per decifrare i messaggi segreti che la trasmittente di Arsenio diffondeva nell'etere. Si formarono addirittura dei *trusts* di cervelli, con specializzati nei vari rami dello scibile, dato che Monsieur Lupin passava, con gran disinvoltura, dalle arti figurative alla storia, dai quesiti letterari allo sport. E indubbiamente la tensione generale giunse al massimo grado, quando Monsieur lanciò per la prima volta nell'etere il problema del «piripacchio». E allora si videro le finestre spalancarsi nella notte e voci di donne, di uomini e di bambini si intrecciarono su questo oscurissimo enigma: «Una parola di quattro lettere: *tra moglie e marito non mettere il "piripacchio"*, che può essere?».

Basta. Questo mercoledì la *Caccia al tesoro* ricomincia. Arsenio Lupin ha ripreso a trasmettere i suoi segnali in chiave CAT. Pare che si appresti a violare, questa volta, una munitissima base atomica, pare che voglia penetrare nei sotterranei blindati di una grande banca internazionale. Pare anche che il diabolico La Rosa, al grido fatidico di «Cca sugno» desideri giocare uno strapissimo tiro al suo fantomatico rivale. Ma non precorriamo. Anche perchè tutti gli ascoltatori dovranno partecipare alla simpatica avventura, con lo spirito sgombro da qualsiasi prevenzione.

Ricordiamo qui che ogni settimana — com'è sua abitudine — Arsenio Lupin proporrà una serie di indovinelli concatenati che porteranno alla soluzione di un problema (indicazione di un luogo, di una città, di un indirizzo ecc.).

Fra tutti coloro che invieranno la soluzione esatta saranno estratti settimanalmente a sorte premi per un valore di 50.000 lire e a tutti indistintamente gli autori delle soluzioni esatte saranno inviati dei tagliandi di controllo che — collezionati — daranno la possibilità di partecipare alla estrazione dei premi posti in palio al termine di ciascuna delle due serie di trasmissioni. Quest'anno, oltre alla Fiat 500 Belvedere ormai tradizionale, saranno assegnati due premi suppletivi consistenti in televisori Serie ANIE da 17 pollici o, a scelta, in due gruppi elettrodomestici (lavatrice, lucidatrice e aspirapolvere). Non ci resta dunque che augurare a tutti «buona caccia» e inviare, alla maniera di Lupin, un cordialissimo: «Au revoir, mesdames, au revoir, messieurs».

Gim

TERZO PROGRAMMA

FEDOR DOSTOEVSKIJ

Una sintesi dell'opera e del pensiero del grande scrittore presentata da Enzo Paci in un ciclo di sette trasmissioni

Dostoevskij in una incisione di Favorsky

Le opere di Fedor Dostoevskij (1821-1881) sono tuttora tra le più lette, discusse e studiate, da critici e da filosofi. Il pubblico occidentale ha cominciato col leggere Delitto e castigo *e poi, a poco a poco, si è accostato anche agli altri grandi romanzi. Un'opera colossale quella dello scrittore russo. Da* Povera gente *(1846), attraverso una serie di racconti e romanzi brevi, di cui alcuni, come* il Sosia, La padrona di casa, Le notti bianche, *sono già dei capolavori, Dostoevskij arriva al romanzo umoristico* (Il villaggio di Stepàncikovo *e* il Sogno dello zio) *e infine, dopo il già notevole romanzo* Umiliati ed offesi, *con le* Memorie del sottosuolo *(1864) pone le basi teoriche dei romanzi maggiori:* Delitto e castigo *(1866),* L'idiota *(1868-69),* I demònii *(1871-72),* L'adolescente *(1875),* I fratelli Karamàzov *(1878-80).*

Un orizzonte immenso, un ritmo drammatico sempre più intenso, una scena sempre più vasta, nella quale si muovono in gran quantità personaggi maggiori e minori, un'analisi psicologica spinta all'estremo, una profonda sensibilità sociale e religiosa, una capacità di invenzione smisurata, una materia incandescente tratta dalle più dolorose e sofferte esperienze: ecco i caratteri evidenti dell'opera dostoevskiana.

*Due soprattutto furono le esperienze di vita decisive per lo scrittore: la prima fu la condanna a morte, dovuta alla partecipazione di Dostoevskij al gruppo socialista e fourierista Petracevskij, condanna poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia; la seconda fu la malattia, l'epilessia, il «male sacro», nel quale Dostoevskij vide quasi un mezzo di scandaglio di situazioni eccezionali, spesso patologiche, a volte demoniache ed altre, come nell'*Idiota, *angeliche, se non addirittura sante. L'esperienza del condannato a morte, fino all'ultimo minuto sicuro di morire, fu per Dostoevskij decisiva; se ne sente l'eco in* Delitto e castigo *e, soprattutto, nell'*Idiota. *La commutazione della condanna e il ritorno dalla Siberia fecero sì che Dostoevskij sentisse quella che egli chiama «vita vivente» con rispetto religioso, e considerasse Dio, fonte di questa vita, come possibilità infinita di amore.* L'idiota, L'adolescente, *e poi* I fratelli Karamàzov, *sono i romanzi «positivi» di Dostoevskij, i romanzi dell'esaltazione della vita, nei quali l'Autore raggiunge perfino qualche tonalità francescana. Di fronte ad essi si pongono i romanzi del caos e del diabolico come* Delitto e castigo, I demònii, L'eterno marito, *romanzi che approfondiscono la psicologia dell'inconscio, le situazioni oscure e sotterranee presentate per la prima volta con chiarezza nelle* Memorie del sottosuolo.

La distinzione tra romanzi «sotterranei» e romanzi «luminosi» è però molto approssimativa perchè in realtà tutta l'opera di Dostoevskij è un mito drammatico espresso in romanzi, mito nel quale sempre si assiste alla lotta del male e del bene, del caos e della luce. Drammatica più che narrativa è la forma dello scrittore russo, sempre in funzione dell'azione dei personaggi, sullo sfondo di scene che Dostoevskij tratteggia a grandi pennellate, scene nelle quali non solo è dipinta la situazione del tempo ma traspare la storia tutta della Russia. Popolari sono i contenuti, spesso addirittura fatti di cronaca che la fantasia e il pensiero dello scrittore trasformano in simboli pregnanti, in situazioni condotte al limite estremo, dove il dramma del popolo russo si innalza a dramma di tutta l'umanità.

Le memorie di una casa morta *(1861-62) e il* Diario di uno scrittore *(1873-77), le prime nel racconto degli anni passati nel penitenziario siberiano, il secondo nel commento continuo a fatti quotidiani, a problemi culturali e letterari, storici e politici, documentano la continua aderenza dello scrittore alla vita del suo popolo. Spesso il conservatorismo di Dostoevskij assume un volto meno preoccupante se si sa vedere dietro di esso la continua partecipazione alla vita del popolo russo, la sensibilità al problema sociale, il profondo amore per la libertà, il cosmopolitismo che, nonostante diversi accenti sparsi in tutte le opere, si rivela decisivamente nel celebre* Discorso su Puskin *del 1880.*

Le sette trasmissioni seguiranno attraverso la vita il formarsi dell'opera, ponendo Dostoevskij nel suo tempo, nella situazione culturale e sociale della Russia dal 1840 al 1880; analizzeranno le opere esponendone il contenuto e chiarendone il significato; infine prospetteranno il valore dell'opera di Dostoevskij non solo per l'Ottocento ma anche per il Novecento. I romanzi saranno presentati con larghe citazioni e i personaggi colti spesso nell'atto della loro formazione fantastica, utilizzando per questo anche gli scritti meno noti, come, per esempio, i primi appunti ed abbozzi di Delitto e castigo, *dell'*Idiota, *dei* Fratelli Karamàzov. *La forma drammatica dell'opera di Dostoevskij si presta al «saggio radiofonico» più di quella di qualsiasi altro romanziere, dato che in Dostoevskij non è mai lo stile narrativo che predomina, quanto, piuttosto, il dialogo o l'azione dei personaggi. Dostoevskij sarà presentato in una sintesi nella quale il significato filosofico dell'opera risulterà dalla stessa forma letteraria e la tensione della forma letteraria rivelerà spontaneamente il suo più profondo significato umano e metafisico.*

XXX

Sabato ore 21
Terzo Programma

LE NOVITÀ LIBRARIE

"APPUNTI E NOTE DI DIARIO„ DI SCIPIO SLATAPER

Interamente rivelata la personalità dello scrittore triestino morto sul Podgora nel 1915

«Di Slataper va conosciuto tutto...», afferma Giani Stuparich nella prefazione al volume di «Appunti e note di diario» che conclude la pubblicazione della intera opera inedita dello scrittore triestino caduto eroicamente sul Podgora nel dicembre del 1915. Ed effettivamente, in una considerazione complessiva della presenza di Scipio Slataper nella nostra cultura, non è possibile disgiungere la sua figura umana dalla sua opera letteraria, il valore dei «giorni» da quello delle «pagine»: si è inevitabilmente portati a riconoscere in lui l'unità di una manifestazione spirituale cui concorrono in modo eguale valori artistici, valori morali e valori civili. L'atteggiamento politico e la formazione culturale, i dolorosi casi della sua giovinezza e l'incontro con la «Voce» fiorentina, l'esuberanza, la «salute» fisica ed il «Mio Carso», il saggio su Ibsen e la morte in battaglia hanno una unica radice e si svolgono in un'unica direzione: è il costante prevalere dell'interesse morale, così nelle vicende private come nelle illuminazioni poetiche e nell'impegno degli studi, che determina la straordinaria coerenza della personalità slataperiana.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

Il compito, prefissosi da Giani Stuparich fin dal 1920, di riunire e dare alla luce tutte le carte lasciate da Slataper, non risponde dunque soltanto a un'esigenza sentimentale, non è soltanto una lunga testimonianza dell'amicizia che univa i due scrittori di Trieste, ma è impresa giustificata e opportuna anche da un punto di vista culturale rigidamente obbiettivo. Slataper, per quanto consapevole dell'importanza dei diari nell'opera di taluni scrittori (tradusse, ad esempio, e commentò ampiamente quello di Hebbel), non era naturalmente portato a questo genere di espressione: «Io non son fatto per tenere un diario — annotava egli stesso in un appunto del 19 febbraio 1911. — Se ho qualcosa da dirmi, dico: scrivo lettere. L'agire sugli altri è il mio diario». E in effetti il vero e proprio diario di Slataper non è in questi appunti e note, ma nei tre volumi delle «Lettere alle amiche triestine», che Stuparich ha raccolto e pubblicato nel 1931. Tuttavia gli «Appunti e le note», dal «Diario per Maria» cominciato nel 1905 all'ultimo «Taccuino di guerra», che si chiude poche ore prima della sua morte, andavano conosciuti per un costante carattere di immediatezza e di abbandono, che nell'epistolario non è dato trovare, e che ripropone e rivela la personalità dello scrittore in maniera nuova e diretta. Per Slataper, lo afferma egli stesso, «tenere un diario non poteva voler dir altro che giudicarsi ogni giorno» (24 giugno 1912); e in queste pagine, che riscoprono i motivi fondamentali della sua vita, del suo pensiero e della sua poesia in una luce di sfrenata sincerità, lo sforzo dell'autoconfessione e dell'autocritica raggiunge spesso vertici davvero emozionanti. Enrico Falqui, che già si è largamente occupato dell'opera di Slataper, presenterà, nella rubrica «Le novità librarie», questo testo indispensabile alla piena conoscenza dell'autore del «Mio Carso».

L. B.

Scipio Slataper

OPERE ROMANTICHE TEDESCHE

"Der Corregidor,, di Hugo Wolf

Hugo Wolf

Il M° Antonino Votto concertatore dell'opera

Soprano Magda László (Frasquita) *(foto Guy Gravet)*

Il tenore Aldo Bertocci (Don Eugenio de Zuniga) *(foto Guzzoni)*

Entusiasta di Wagner, ma più portato verso l'intimità lirica del *Lied* che verso gli ampi sviluppi del dramma musicale, Hugo Wolf, pur provando una forte attrazione per il teatro, sentiva l'impossibilità di comporre un'opera che seguisse le linee della concezione drammatica wagneriana. Già in una sua lettera del 1890, riportata da Romain Rolland nel libro *Musiciens d'aujourd'hui*, egli scriveva: «Wagner ha compiuto, nella sua arte e con la sua arte, una così possente opera liberatrice, che noi ci possiamo rallegrare del fatto che ci è completamente inutile dare l'assalto al cielo, poichè esso ci è già stato conquistato. E' assai più saggio cercarci in questo bel cielo un posto gradevole. Questo piccolo posto gradevole io vorrei trovarlo, non in un deserto, con dell'acqua, delle cavallette e del miele selvaggio, ma in una compagnia gioiosa, originale, fra gli strimpellamenti delle chitarre, i sospiri d'amore, i chiari di luna, ecc., ecc., in breve in un'opera comica, un'opera comica del tutto ordinaria, senza il lugubre spettro liberatore di un filosofo schopenauerizzante sullo sfondo». Il libretto dell'opera *Der Corregidor*, fornitogli da Rosa Mayreder, dovette apparirgli perciò particolarmente congeniale, in quanto riproduceva l'ambiente vagheggiato nella lettera e, nello stesso tempo, gli offriva una successione di brevi scene e di canzoni, adatte a stimolare la sua natura di lirico e di miniaturista. Il risultato fu che, come più volte è stato detto, il *Corregidor* si conformò come una delle raccolte di *Lieder* di Wolf, *Lieder* accompagnati questa volta dall'orchestra e collegati da una lieve aria spagnoleggiante.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Il soggetto del lavoro, tratto dalla commedia *El Sombrero de tres picos* di Alarcon, è assai noto, specialmente dopo che De Falla lo ha utilizzato per il suo celebre balletto. Nella versione usata da Wolf, l'azione è ripartita in quattro atti.

La scena si svolge in Andalusia nel 1804. Il vecchio e gobbo Corregidor (magistrato) Don Eugenio de Zuniga si invaghisce della graziosa Frasquita, moglie del mugnaio Tio Lukas, che è egli pure gobbo. Don Eugenio fa chiamare Tio Lukas dall'Alcade e, approfittando dell'assenza del marito, si introduce nella casa della moglie. Questa però rifiuta le sue offerte e si difende energicamente dalle sue minacce, tanto che il Corregidor sviene ed è necessario distenderlo sul letto del mugnaio. Frasquita esce in cerca del marito, ma, nel frattempo, questi, che è riuscito a liberarsi dell'Alcade e dei suoi amici facendoli bere abbondantemente, torna e vede il Corregidor sul suo letto. Ritenendo di essere tradito dalla moglie, in un primo momento pensa ad una vendetta violenta, ma poi, ricordandosi che anche il magistrato è ammogliato, indossa i suoi vestiti (con il cappello a tre punte, simbolo dell'autorità) e si reca nella casa di Don Eugenio. Il Corregidor, svegliatosi, non trova più i suoi abiti ed esce con quelli di Tio Lukas, il che gli procura le percosse dei suoi stessi seguaci e servitori, che lo scambiano per il mugnaio; quando infine torna a casa, la moglie Mercedes gli comunica di aver passato la notte con il falso marito. Dopo di ciò, la vicenda si districa rapidamente. Mentre Don Eugenio è occupato a cambiarsi d'abito, apprendiamo dalla moglie e dai servitori che la presenza di Tio Lukas nella casa era stata subito scoperta, che il mugnaio aveva raccontato la sua storia e che Mercedes aveva deciso di dare una salutare lezione al marito. Il mugnaio e Frasquita si riconciliano e tutto finisce allegramente: solo il Corregidor resta con la tormentosa incertezza su ciò che è realmente accaduto nella stanza di sua moglie.

L'amore di Tio Lukas e di Frasquita era il tema più vicino alla sensibilità di Wolf: ed egli infatti ha avuto alcuni dei suoi tratti più felici nelle scene di tenerezza fra i due coniugi. D'altra parte, in tutti i punti che maggiormente si prestano a favorire l'effusione lirica, il compositore si trova a suo agio: un episodio di intensa emozione è, ad esempio, la scena di Frasquita in solitudine, nel secondo atto. La tendenza liederistica dell'opera è poi resa ancora più evidente dall'inclusione di alcuni brani tratti dallo *Spanisches Liederbuch*.

Difetta per contro la continuità drammatica. Le scene si susseguono con rapidità, come momenti isolati, a cui manca un sufficiente cemento. L'unico punto, forse, in cui la musica e l'azione si compenetrano pienamente, è il monologo di gelosia di Tio Lukas, pagina di singolare maestria e di grande forza drammatica, che da alcuni è stata avvicinata al monologo di Ford nel secondo atto del *Falstaff*.

Nonostante il carattere liederistico del *Corregidor*, l'influenza wagneriana è presente in molti aspetti dell'opera. Lo stesso Wolf dichiarava alla sua librettista che «senza i *Maestri cantori*, il *Corregidor* non sarebbe mai stato composto». C'è infatti nelle due opere una analogia di atmosfera, con la loro giustapposizione di commedia grottesca e di *pathos*. Inoltre, la declamazione, l'uso del *Leitmotiv* e soprattutto l'incessante elaborazione polifonica del discorso orchestrale rivelano chiaramente l'impronta wagneriana.

Der Corregidor fu composto da Wolf, tra il 1895 e il 1896, con attività febbrile e con la convinzione che l'opera era destinata a divenire popolarissima. «Vi dico solo una cosa — scriveva il compositore — Mascagni, Leoncavallo ed il terzo, il più fiacco del gruppo, l'insipido Humperdinck, questi tre eroi del successo tremeranno e diventeranno pallidi quando *Der Corregidor* inizierà la sua trionfale processione attraverso i teatri». In realtà, alla prima esecuzione, che ebbe luogo a Mannheim il 7 giugno 1896, l'opera ricevette una buona accoglienza, ma in seguito essa non riuscì mai ad entrare nel normale repertorio, anche se in Germania non siano mancate di quando in quando le riprese, sempre accolte da un *succès d'estime*.

ALBERTO PIRONTI

DOCUMENTARI GIORNALISTICI

«Una scuola e un teatro giapponesi»

Due momenti radiofonici registrati a Tokio da Luca Di Schiena

Dal viaggio in Estremo Oriente, l'inviato del Giornale Radio Luca Di Schiena, ha portato un bagaglio di sensazioni, di fatti e di notizie che hanno dato l'argomento a varie trasmissioni. Il documentario odierno è un po' la meditata conclusione e il riassunto delle osservazioni e delle esperienze acquisite nel paese del Sol Levante. Ne risulterà delineato un nuovo Giappone, un Giappone aristocratico, ancorato saldamente alle forme tradizionali dei millenni e, nello stesso tempo, proteso verso le conquiste più ardite e moderne. Questo accostamento, apparentemente contrastante, non deve però trarre in inganno sulla vera natura dei giapponesi. Intanto è bene ricordare che rimane assai difficile trovare in Giappone gente che parli chiaramente, che compia i suoi atti senza coprirli col velario delicato delle allusioni, che esprima giudizi diretti, che non si nutra quotidianamente di simbolismo e di timidezza, di sorrisi e di gentilezza. E' certo, in ogni modo, che l'anima di questo popolo non tollera aggettivazioni temporali: moderno, antico, contemporaneo, vecchio, attuale hanno perduto il reale significato che noi attribuiamo a queste parole. Il giapponese è rimasto lo stesso, da sempre. L'aria che si respira nell'aula di una Università, dove la gioventù si prepara con serietà al ruolo che dovrà sostenere nella società moderna, è la stessa che potrete avvertire entrando nel Teatro classico Kabuki, nel sacrario che custodisce le tradizioni, la storia e lo spirito giapponesi. E' antichissima la moderna Università di Tokio ed è moderno l'antichissimo teatro Kabuki: in Giappone ci si fa l'abitudine a questi paradossi.

Martedì ore 22,45
Terzo Programma

Luca Di Schiena ha scelto, per il suo reportage, i due termini dell'antitesi. Nello stesso giorno è andato a trovare gli studenti dell'Università imperiale e il più illustre attore vivente, Ennosuke Ichikawa, nel Kabukiza di Tokio. Dalle due visite ha ricavato materiale interessante per quanti desiderano conoscere la complessa anima del Giappone d'oggi.

Stagione sinfonica del Terzo Programma

Milhaud autore e direttore
di una sinfonia composta per la Rai

Il dramma sinfonico «Socrate» di Satie e il balletto «Les animaux modèles» di Poulenc diretti da F. André

Darius Milhaud

Franz André

Darius Milhaud giunge dall'America recando sotto il braccio la partitura ancora fresca d'inchiostro di una Sinfonia che egli ha voluto comporre per la Radio Italiana e che ora offre in prima assoluta, sotto la sua stessa direzione, agli ascoltatori del Terzo Programma. Un avvenimento davvero, e doppiamente, eccezionale — per la presenza dell'opera e del suo creatore — e che dimostra, ancora una volta, la grande importanza assunta dal Terzo, anche nel campo della musica contemporanea, se musicisti della classe di Milhaud vogliono addirittura riservargli le loro primizie.

L'occasione è propizia per ricordare la figura di questo fecondissimo e geniale musicista francese, che del resto i radioascoltatori italiani già hanno apprezzato nelle trasmissioni di alcuni tra i suoi lavori più importanti e significativi: *Les malheurs d'Orphée*, opera che trasporta nel mondo moderno il mito di Orfeo; *Le pauvre matelot*, dalla felice invenzione melodica, stilizzazione di un fatto di cronaca, trattato a mo' di una vecchia nenia marinaresca tragica e dolce ad un tempo; i balletti *L'Homme et son désir*, ispirato al selvaggio paesaggio e al folclore brasiliano, e *La Création du Monde*, dalla straordinaria orchestra a percussione; l'*Ode per la morte di un tiranno*, impressionante «invettiva» dettata da un appassionato ideale di libertà; la seducente *Suite provenzale*...

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

«Sono un francese di Provenza e di religione israelita», così inizia Milhaud la storia della sua vita narrata nel libro *Notes sans musique*. Questa frase ci dà un'immagine sintetica dell'intero artista: delle sue doti, ben francesi, di chiarezza, misura, spontaneità e franchezza espressiva; del colore «provenzale» di molte sue musiche, nelle quali gli antichi e suggestivi canti di quella terra rivivono ricreati dallo spirito di un musicista moderno; di certi accenti dolorosi, lancinanti, propriamente ebraici di alcune sue pagine.

L'inconfondibile sapore fonico della musica di Milhaud deriva dalla nuova scrittura «politonale» (o, meglio, polimelodica) creata dal musicista; il quale così ce ne dà un'idea, in termini poetici: «Quando mi trovavo in campagna, in piena notte, immerso nel silenzio e nella contemplazione del cielo, mi sembrava che improvvisamente venissero verso di me, da ogni parte, da tutti i punti del cielo, dalle profondità della terra, dei raggi, dei movimenti; e tutti questi raggi portavano una musica, ciascuna differente, e questa infinità di musiche si intrecciassero, continuando a scintillare restando tuttavia distinte».

«Pur in tale complessa ricchezza, la musica di Milhaud obbedisce — come scrive Georges Beck — al precetto greco, canone eterno di ogni bellezza: "Nulla di superfluo". Niente retorica, niente vaghezza impressionista, niente oscurità nordica in questa musica latinamente chiara, netta, franca: così — conclude il Beck — il voto di Nietzsche si è compiuto: Milhaud ha *mediterraneizzato* la musica».

Nel «dramma sinfonico» *Socrate*, Erik Satie ha tracciato una sorta di autoritratto morale e musicale. Il lavoro, ispirato dai *Dialoghi* di Platone, narra la vita e la tragica morte di Socrate, con uno stile spoglio fin quasi all'assurdo — così Satie polemizzava paradossalmente contro il gusto impressionista per la scrittura doviziosa e raffinata — in una sorta di semplice «intonazione» cui, tuttavia, non scarseggiano accenti commossi ed espressivi. Autoritratto morale, perchè Satie si «riconosceva» nel filosofo greco: come Socrate egli nascose dietro l'ironia le sue miserie e il suo destino infelice; dietro il sorriso, la propria paura di commuoversi.

Questo «dramma sinfonico» con voci (quattro soprani) è in tre parti: le prime due, dialogate; la terza, una narrazione della morte di Socrate. In quest'ultima parte il musicista ha trovato delle melodie «commoventi fino alle lacrime»; qui Satie non teme più di abbandonarsi alla propria commozione, il pudore non gli mette più la maschera dell'ironia; e nei suoi accenti toccanti il musicista versa tutta la sua sensibilità e tutto il suo cuore.

Les animaux modèles, di Poulenc — il titolo è ripreso da Paul Éluard — mettono in scena, sotto forma di balletto, alcune favole di La Fontaine. La partitura, compiuta nel 1942, conserva, nonostante la sua destinazione teatrale, un carattere sinfonico e rivela, pur nel suo eclettismo un po' pasticheur, quelle doti di piacevolezza melodica, di gustosità timbrica e di ingenuo buonumore che costituiscono il fascino ben personale, del resto, di questo simpatico musicista.

NICOLA COSTARELLI

CORSI DI LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Ricordate che tutti i giorni feriali alle 16,45 vengono trasmessi sul Programma Nazionale

Corsi di francese, inglese e tedesco

Se vi provvederete dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. I manuali sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

I 5 vantaggi del LANCO "Ultraplate" sono:

1. Movimento di precisione, antimagnetico.
2. Efficacemente protetto dalla polvere e dall'acqua grazie alla perfetta chiusura della cassa.
3. Quadrante "SUPERLUX", moderno ed inalterabile.
4. Unico orologio della sua categoria ultrapiatto 3,5 mm.
5. LANCO - Service nel mondo intero.

LANCO l'orologio mondialmente conosciuto per la sua qualità.

Richiedere listino: Casella postale 1020 MILANO

RICHIEDETE SEMPRE
al vostro sarto il
GRANDE CAMPIONARIO
stoffe per uomo de
"LA SARTOTECNICA"
MILANO - Via G. B. Vico, N. 18

LA TV DALL'11 AL 17 OTTOBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81 - 88 MC/s), **MILANO** (canale 4) (200 - 207 MC/s), **MONTEPENICE** (canale 1) (61 - 68 MC/s), **PORTOFINO** (canale 5) (209 - 216 MC/s)

Domenica 11 ottobre

16,30 **Telecronaca** diretta di un avvenimento sportivo

17 — **La bisbetica domata.** Film. Regia di F. M. Poggioli. Distribuzione Excelsa

21 — **Telegiornale**

21,15 **Settenote.** Programma di musica leggera con la partecipazione di Nicla di Bruno, Alberto Rabagliati e l'orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Presenta Virgilio Riento. Regia di Alberto Gagliardelli

21,45 **Maria Malibran.** Film. Regia di Guido Brignone. Produzione ACI

23,15 **La domenica sportiva.**

Lunedì 12 ottobre

Nessuna trasmissione

Martedì 13 ottobre

21 — **Telegiornale.**

21,15 **« Strapaese: Folklore in città »**, a cura di Sergio Spina

22 — Concerto del violoncellista Attilio Ranzato con la collaborazione pianistica di Gianna Righi

22,30 **Telecronaca** diretta di un avvenimento sportivo

Mercoledì 14 ottobre

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Vita segreta dei nostri figli »**, indagine psicologica dell'animo dei ragazzi a cura del dott. Dino Origlia

21,30 **Ebreo errante.** Film. Regia G. Alessandrini. Produzione C.D.I.

Giovedì 15 ottobre

17 — Cortometraggio per le ragazze

17,15 **« Il diario di Giulietta »**, programma per le ragazze a cura di Falloni, Siena e Tommasi.

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Scrivetemi, diverremo amici ».** Dibattito-inchiesta.

21,45 **Telecronaca** diretta di un avvenimento sportivo.

Venerdì 16 ottobre

21 — **Telegiornale.**

21,15 **Il mondo è piccolo.** Viaggi ed esplorazioni: Un missionario in India

21,30 **« Facciamo la spia ».** Rivista a premi allestita da Lyda Ripandelli e con la partecipazione di Nuccia Bongiovanni, Gino Bramieri, Febo Conti, Nicla di Bruno, Giovanna Mainardi, Sandra Mondaini, Nuto Navarrini, Elio Pandolfi, Ermanno Roveri, Erica Sandri, Antonella Steni. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi.

Sabato 17 ottobre

17 — **Alfa Tau.** Film per ragazzi. Regia di F. De Robertis. Produzione Scalera

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Domani in gara »**, a cura di Bacarelli, Rosati, Ansaldo

21,30 Dal Teatro Alfieri di Torino: ripresa di una parte dello spettacolo della rivista **« B... come Babele »** con Nino Taranto

Mario Colli, Tullio Carminati, Elsa De Giorgi, Laura Solari e Nando Gazzolo in una scena de « La vena d'oro » di Zorzi trasmessa dagli Studi di Milano TV il 25 settembre per la regia di Silverio Blasi

Il Ministro dell'Industria e Commercio, on. Malvestiti, accompagnato dalle più alte Autorità cittadine, ha inaugurato a Torino, il 30 settembre, il III Salone Internazionale della Tecnica. La TV italiana ha trasmesso la telecronaca diretta della cerimonia dello scoprimento del busto di Giovanni Agnelli nel Salone. Telecronista Carlo Bacarelli

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

« Strapaese »: « Folklore in città »

a cura di Sergio Spina
Martedì, ore 21,15

Questa nuova rubrica, dedicata al folklore, alle arti, alle tradizioni popolari delle diverse regioni sia geografiche che storiche d'Italia e delle diverse città italiane, si varrà di un materiale prezioso e sinora solo raramente sfruttato, la cui natura è eminentemente consona al linguaggio della Televisione. Usanze e consuetudini, tradizioni di origine talvolta remota, manifestazioni di un animo popolare che in pochi paesi è fervido e ricco come in Italia: ecco il tema della rubrica, che in sostanza vorrebbe far conoscere agli italiani tante cose belle di cui pochi si avvedono e si ricordano. La prima trasmissione, « Folklore in città », vuol dimostrare appunto che anche in una grande città moderna com'è Milano esiste una piccola vita tradizionale, che fiorisce in manifestazioni talvolta affascinanti nella loro perenne freschezza.

Concerto del violoncellista Attilio Ranzato

Martedì, ore 22

Attilio Ranzato, definito a Monaco « Il Paganini del violoncello » e a Francoforte « Il Listz del violoncello », è considerato oggi uno dei migliori concertisti viventi.

Dopo i successi in Inghilterra, Germania, Olanda, Belgio, Svizzera, Austria, Ungheria, Grecia, Spagna, Italia, la recente trionfale « tournée » in America ha confermato le sue alte doti tecniche e di interpretazione.

« Il diario di Giulietta »

Giovedì, ore 17,15

Le pagine del diario di Giulietta, che scorrono davanti agli occhi delle giovani telespettatrici, cui la trasmissione è particolarmente dedicata, offrono sempre spunti di attualità per sviluppare i trenta minuti di programma previsti.

La trasmissione di questa settimana, che cade proprio all'inizio del nuovo anno scolastico, e, quindi alla ripresa autunnale vera e propria di tutte le attività, tratterà, tra l'altro, argomenti di attualità come il problema pediatrico inerente alla stagione. Ci sarà inoltre un'intervista con una ragazza che si interessa di ceramiche artistiche; e una giovane sportiva di pallacanestro parlerà delle sue esperienze.

« Scrivetemi, diverremo amici »

Dibattito-inchiesta
Giovedì, ore 21,15

Partecipano alla trasmissione alcuni giornalisti e scrittori che tengono rubriche di corrispondenza con i lettori. L'aumento costante di questa forma di corrispondenza è un fatto di costume più importante di quanto possa sembrare. Quali categorie o classi sociali offrono il maggior numero di corrispondenti? Quali conclusioni possono trarsi da un parallelo fra inglesi e italiani in questo campo? Quali sono le cause dell'anonimato? Dove esso è maggiormente diffuso? E per quali motivi? A questi e ad altri interrogativi risponderà il dibattito-inchiesta — diretto da G. Bozzini.

«Facciamo la spia!»

Rivista a premi
Venerdì, ore 21,30

Uno strano individuo, piuttosto sciocco e pavido, si trova coinvolto suo malgrado in una organizzazione di spionaggio, ed ogni quindici giorni deve scoprire una parola d'ordine, ricavandola dal materiale che periodicamente gli viene inviato dai suoi compagni d'avventura, e che davanti ai suoi occhi si trasforma di volta in volta in una serie di sketches, scenette, numeri di canto e di ballo, eccetera.

Ne nasce quindi un'autentica rivista a quiz alla cui soluzione il pubblico dei telespettatori è naturalmente invitato a partecipare, concorrendo così all'estrazione di vistosi premi.

La trasmissione si varrà della partecipazione della Compagnia di rivista della TV.

"ATTENTI AL FIASCO"

Il 3 ottobre è stato trasmesso dagli studi di Milano, lo spettacolo televisivo « Attenti al fiasco », presentato da Dino Falconi.

« Attenti al fiasco » è una trasmissione TV a premi nel corso della quale viene proposto un indovinello ai telespettatori, i quali partecipano al sorteggio dei vistosi premi, inviando la soluzione a:
« Attenti al fiasco », Radiotelevisione Italiana, Via Arsenale 21 - Torino

Il vincitore della Turbolavatrice INCAR messa in palio nella trasmissione del 19 settembre è:
il signor MARTINI LUIGI, Novi Ligure (Alessandria) Via San Giovanni Bosco 11

Norme di legge per l'installazione di antenne Radio e TV

Pervengono da qualche tempo alla Radio Italiana richieste di chiarimenti circa le disposizioni di legge che regolano l'installazione di antenne esterne destinate a ricevere i programmi sia radiofonici che televisivi.

L'attualità dell'argomento in rapporto alla diffusione della Televisione ci fa ritenere utile ricordare in breve ai lettori quanto la Legge del 6 maggio 1940, n. 554 (vedi *G. U.*, n. 138, del 14 giugno 1940), stabilisce in proposito:

- *Tutti coloro che intendono ricevere le trasmissioni circolari possono installare degli aerei esterni: il proprietario dello stabile (o di parte di esso) non può opporsi a tale installazione.*

- *Qualora l'impianto dell'antenna impedisca il libero uso della proprietà secondo la sua destinazione oppure gli arrechi dei danni, il proprietario potrà reclamare un indennizzo. All'autorità giudiziaria spetta la competenza sia a definire il diritto stesso sia a determinare la misura dell'indennità eventualmente dovuta.*

- *Nessun compenso è dovuto salvo quello eventuale sopra indicato.*

- *Qualora il proprietario intenda fare eseguire nel proprio stabile dei lavori che comportino la rimozione dell'aereo egli dovrà darne avviso all'utente al quale spetterà di provvedere a propria cura e spese ai lavori occorrenti.*

- *Qualora infine l'utente non dovesse più utilizzare l'aereo (per rinuncia alle ricezioni, per trasferimento di dimora o per altra causa) saranno a suo carico tanto la rimozione dell'antenna quanto l'eventuale riparazione della proprietà.*

- *Le eventuali contestazioni derivanti dall'impianto di antenne esterne destinate a ricevere le radiodiffusioni circolari sono decise, con provvedimento definitivo, dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.*

Per quanto riguarda le modalità tecniche di installazione e le precauzioni da seguire allo scopo di evitare pericolo di danni alle persone e alle cose, l'art. 78 del Regolamento approvato con R. D. 3 agosto 1928, n. 2295 (*G. U.*, n. 254, del 31 ottobre 1928), stabilisce tra l'altro:

- *Nell'impianto e nell'uso delle antenne destinate alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento e perchè, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno nè alle persone, nè alle cose.*

Consigliamo pertanto tutti coloro che intendono installare un'antenna esterna di volersi rivolgere per l'esecuzione del lavoro a persone tecnicamente competenti e preparate.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15 . Musica operistica (Progr. Naz.) 21,15 - Der Corregidor, opera in quattro atti. Musica di Hugo Wolf. Direttore A. Votto (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico diretto da Guido Arnoldi (Pr. Naz.) 22,30 Celebrazioni di G. Frescobaldi (Pr. Naz.)	21 . Da Rebibbia a San Lorenzo, breve racconto di P. P. Pasolini (III Pr.)	13,30 - Quartetto Cetra (II Pr.) 16 - Radioschermi (II Pr.) 20,30 - Il pettegolo, con Dapporto e Marchesi (II Pr.) 21 . Il mondo in poltrona, rivista di Puntoni e Zapponi (Pr. Naz.)	16,30 . Secondo tempo di una partita di calcio (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.) Nell'int. serale del III Pr.: Rassegna musicale di M. Labroca
LUNEDÌ	21 . Voci nuove: concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento (Pr. Naz.)	18 . Musiche di Nino Rota (Pr. Naz.) 22 - La musica cameristica di Weber (III Pr.) 22,45 . Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 (III Pr.)	19,30 . L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Letto matrimoniale, di J. de Hartog (II Pr.) 21 . Zavattini dalla letteratura al cinema, a cura di G. A. Cibotto (III Pr.)	15,30 . Rapsodia (II Pr.) 17 . Vietato ai maggiori di vent'anni (II Pr.) 19 . Vetrina di Piedigrotta 1953 (II Pr.)	19,30 . L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 . Precursori e iniziatori italiani (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Nazion.) 14,45 Concerto in miniatura Soprano Caterina Mancini (II Pr.)	18,45 Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,15 . Musiche di Haydn, Mozart e Beethoven (III Pr.) 22,15 . Concerto diretto da S. Celibidache (II Pr.)	21 . Congedo, tre atti di R. Simoni (Pr. Naz.) 22,20 - Piccola antologia poetica (III Pr.)	13 - Musiche in celluloide (II Pr.) 16,45 . Jazz Panorama (II Pr.) 20,30 - Invito alla canzone (II Progr.) 21,30 . La giraffa (II Pr.)	19,30 . L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 . Il Giornale del Terzo 22,45 . Una scuola e un teatro giapponesi, a cura di Luca Di Schiena (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 . Carmen, opera in 4 atti. Musica di G. Bizet. Direttore Mario Rossi (Pr. Naz.)	13,15 . Album musicale (Progr. Naz.) 18 . Musica sinfonica (Pr. Naz.)	18,45 . Il cammeo (Pr. Naz.) 21 . Faust, di W. Goethe. Traduzione di B. Allason, Seconda parte (prima serata) « Elena » (III Pr.)	14,30 . Il discobolo (II Pr.) 20,30 . Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 . Caccia al tesoro (II Pr.) 22 . Argento vivo (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 . Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	12,15 - Musica operistica (Pr. Nazion.)	21,30 . VIII Sagra Musicale Umbra. A. Scarlatti: Oratorio per la SS. Trinità per soli e orchestra (III Pr.) 22,45 - Concerto finale dell'Accademia Chigiana (Pr. Naz.)	21 . Le novità librarie (III Pr.) 22,15 . Caccia grossa (Pr. Naz.) 22,15 . Il ritorno di S. Holmes (II Pr.) 22,25 - Battaglia delle Maschere a cura di V. Puecher (III Pr.)	13 Orchestra Cergoli (II Pr.) 19 . La barca dei sogni (II Pr.) 21 . Serie d'oro: Macario (II Pr.) 22 - Sedia a dondolo (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 Il Giornale del Terzo 21 . Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.)	21 . Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens (Pr. Naz.) 22,25 . Musiche di Beethoven e Schubert (III Pr.)	18,45 - Teatro d'ogni tempo, a cura di Gigi Michelotti (Pr. Naz.) 21 - Faust, di W. Goethe. Traduz. di B. Allason. Seconda parte (seconda serata) « La Salvazione » (III Pr.)	15,15 . Rapsodia (II Pr.) 17 - Appuntamento alle cinque (II Pr.) 20,30 . Orchestra Angelini (II Progr.) 21 . Rosso e nero (II Pr.)	19,30 . L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 . Il Giornale del Terzo 22,30 . Parliamone insieme (II Progr.)
SABATO	17,45 . Un'educazione mancata. Musica di Chabrier, diretta da A. Simonetto (Pr. Naz.) 21 . Il Turco in Italia, opera in 2 atti. Musica di G. Rossini. Direttore Mario Rossi (II Progr.)	21,30 . Stagione sinfonica del Terzo Programma. Musiche di Poulenc, Satie e Milhaud dirette da Franz André e Darius Milhaud	21 . I litigiosi, tre atti di J. Racine (Pr. Naz.) 21 . L'opera di Fedor Dostoevskij, a cura di E. Paci: La vita vivente (III Pr.)	15,15 Il sabato del villaggio (II Progr.) 16,30 . Luci del varietà (II Pr.) 17 . Sorella Radio (Pr. Naz.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 . Il Giornale del Terzo 22,15 - Inchiesta sull'emigrazione italiana in Brasile (Pr. Naz.)

INIZIATI I LAVORI DELLE GIU

La sorte ha stabilito l'ordine di ascolto delle opere: alla signora Odette Duchateau, Capo dei servizi delle relazioni con l'estero della Radiodiffusion Française e a Gianfranco Zaffrani, Segretario del « Premio Italia », era affidato il compito dell'estrazione.

(Continuazione da pag. 4)

Télévision Française (Francia), Frank Wade, *Vicedirettore della Sezione musica, BBC, British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna)*, Jacob Job, *Direttore di Radio Zurigo, Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera)*, Giorgio Vidusso, *Capo del Servizio Programmi, Ente Radio Trieste.*

Per le opere letterarie e drammatiche: Heinrich Kralik, *Direttore dei programmi musicali, Ravag, Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria)*, Giulio Razzi *(Presidente) Direttore centrale programmi, RAI, Radio Italiana (Italia)*, Elias Bomli, *Capo del servizio musica, Stichting Nederlandsche Radio Unie (Olanda).*

Per i documentari e « radioreportages »: Florent Fels *(Presidente), Direttore artistico, Radio Monte Carlo (Monaco)*, Pedro De Moura E Sa, *Direttore della Sezione Culturale, Emissora Nacional de Radiodifusao (Portogallo)*, André Guery, *Direttore del Giornale Radio e del Servizio Informazioni dei programmi francesi, INR, Institut National Belge de Radiodiffusion (Belgio)*, Ernst Schnabel, *Intendente di Radio Amburgo, Unione degli Istituti radiofonici di Diritto pubblico della Repubblica Federale tedesca (Germania occidentale).*

Assistono inoltre ai lavori delle Giurie in qualità di osservatori, i signori Kurt Stippich *della Comunità radiofonica della Repubblica Federale tedesca (Germania)*, Vital Gayman, *Direttore del giornale radio e servizio informazioni della Radiodiffusion - Télévision Française (Francia)*, Carlo Bonciani, *Capo della redazione « radioreportages »*, Mario Labroca, *Vicedirettore centrale dei programmi*, Giulio Pacuvio *consulente per le trasmissioni drammatiche presso la RAI, Radio Italiana (Italia)*, Seymour N. Siegel e George E. Probst *della NAEB, Associazione nazionale delle Radio educative (Stati Uniti).*

L'ammontare dei premi

Il dottor Zaffrani ha quindi dichiarato — dulcissima rerum — l'entità dei premi in palio: il Segretariato — ha detto il relatore — ha ricevuto dagli Organismi radiofonici aderenti al « Premio » un fondo-quote per un totale di 27.000 franchi svizzeri. Il « Premio Italia » sarà quindi costituito dalla somma di 13.500 franchi svizzeri per ciascuna delle due categorie, musicale e drammatica. Due milioni di lire è l'ammontare del Premio offerto dalla RAI; e un altro milione infine è messo a disposizione dalla Federazione della Stampa italiana.

La solenne cerimonia dell'insediamento delle tre Giurie riunite nel salone dell'Hotel Villa Igiea a Palermo. (Da sinistra): Carlo Bonciani, Mario Labroca, Giulio Pacuvio, Vital Gayman (osservatori); Jacob Job (Svizzera); Elias Bomli (Olanda); Giulio Razzi (Italia); Frank Wade (Inghilterra); André Guery (Belgio); Ernst Schnabel (Germania); Salvino Sernesi,

RIE PER IL "PREMIO ITALIA"

Son pressapoco sette milioni, quindi, che i vincitori delle varie sezioni si metteranno in tasca nell'atto stesso in cui la gloria li bacerà in fronte. Ovvero: l'utile e il dilettevole.

Assegnata a ciascuna delle tre Giurie la sede in cui esse terranno i loro lavori, si è quindi proceduto all'estrazione a sorte delle opere in ordine di ascolto.

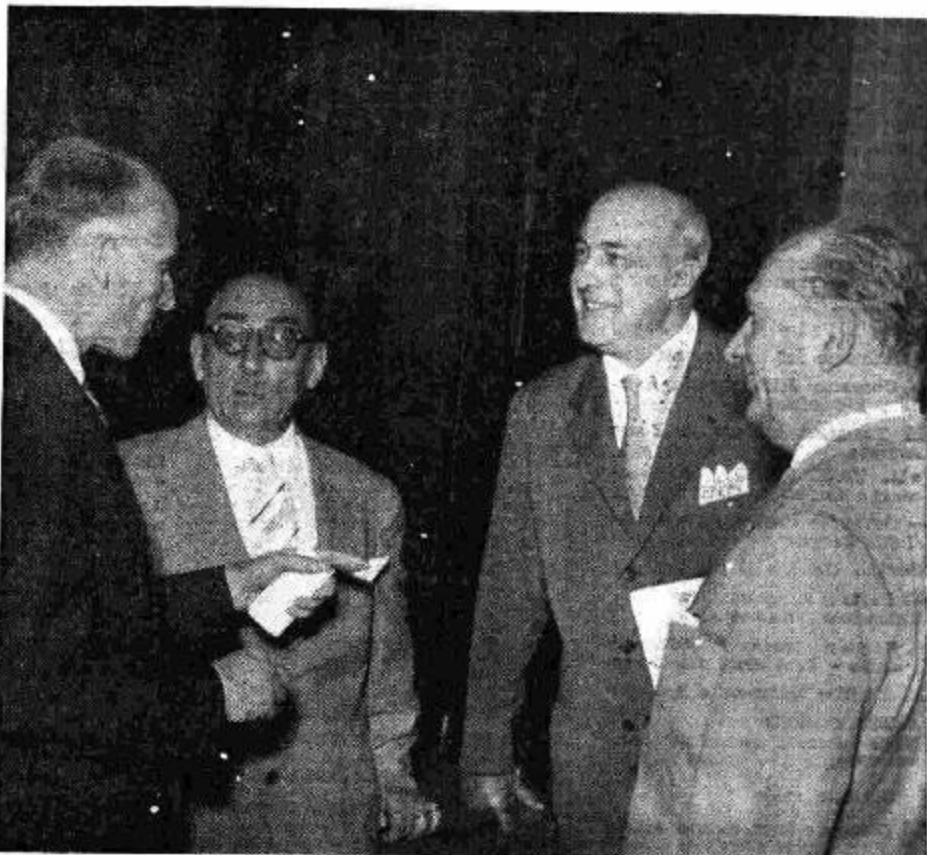
Dal tavolo presidenziale il dott. Zaffrani si è rivolto alla signora Odette Duchateau — capo dei servizi scambi programmi con l'estero della Radio Diffusion Française, un'« anziana » del « Premio », che lo vide nascere a Capri e ne segue ogni anno, senza specifici incarichi, la crescita e lo sviluppo: trepida affettuosa mammetta dell'importante istituzione — pregandola di voler gentilmente prestarsi per il «delicatissimo compito. E la signora decidendo per l'amor che la lega al diletto « Premio » di chiudere i bellissimi occhi, ha consentito a fungere da Fortuna cieca per il tempo strettamente necessario al sorteggio. Attraversata la sala fra gli applausi dei convenuti e in mezzo alle due file non interrotte di vigorose ninfe « liberty », si è avvicinata al Segretario generale e dalla busta ch'egli le porgeva ha estratto con mano ispirata l'un dopo l'altro i titoli delle ventisette opere in concorso.

La serie degli ascolti

Così munite del compito loro assegnato e delle istruzioni per portarlo a termine nel migliore dei modi, le Giurie si son riunite separatamente nel pomeriggio per il primo ascolto. Fra loro e noi è scesa una cortina di silenzio. I giurati parlano ormai con gli estranei soltanto per commentare sfavorevolmente gli spiovazzi sopraggiunti intempestivamente a compromettere la fama di paese del sole tradizionalmente attribuita alla Sicilia.

Di qui al giorno della proclamazione dei vincitori, 27 creature al mondo — tante quante sono gli autori delle opere in concorso — vivranno i giorni più contraddittori della loro esistenza passando, secondo la prassi degli aspiranti a qualsiasi premio, dalla più radiosa speranza alla disperazione più nera. Strologheranno le proprie sensazioni, tireranno... la cabala dagli umori dei familiari. Tutti, alla fine, troveranno nei risultati la conferma dei presentimenti di questi giorni: « Il cuore me lo diceva » — affermerà il vincitore. « Sarebbe stato troppo bello » — chioserà il vinto.

Accade sempre così.

GIGI CANE

Il Direttore Generale della Rai, Sernesi, a colloquio coi Presidenti delle tre Giurie. Da sinistra: Henri Barraud (Francia), per le opere musicali; Florent Fels (Monaco), per i documentari; Giulio Razzi (Italia), per le opere letterarie e drammatiche.

Direttore Generale della Radio Italiana; Gianfranco Zaffrani, Segretario del « Premio Italia »; Alberto Mantelli, Segretario aggiunto; Heinrich Kralik (Austria); Henri Barraud (Francia); Florent Fels (Monaco); Pedro De Moura E Sa (Portogallo); Giorgio Vidusso, Ente Radio Trieste; Kurt Stippich (Germania), osservatore *(Publifoto)*

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**

10,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di S. Gigli

12 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

12,30 Van Wood e il suo trio

12,45 **Parla il programmista**
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Toccata e fuga,** conversazione di Franco Antonicelli

14,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

15 — **Musica operistica**

15,45 *Lettura*

16 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GUIDO ARNOLDI
Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia* (da «La mia patria»); Ghisi: *Fantasia allegra* (Prima esecuzione assoluta); Novak: *Suite slovacca op. 32*: a) Nella chiesa, b) Fra i bambini, c) Gli innamorati, d) Coi musicanti, e) Nella notte; Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (Allegro)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19,15 Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Miss Chlorophyll)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Una alla volta
IL MONDO IN POLTRONA
Rivista di **Puntoni e Zapponi** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Riccardo Mantoni**
(A. Gazzoni & C.)

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 **Celebrazioni di Girolamo Frescobaldi nel terzo centenario della morte**
«Nuovo madrigaletto italiano» diretto da Emilio Giani, clavicembalista Ferruccio Vignanelli - Complesso strumentale diretto da Giorgio Rizzi
Registrazione effettuata il 20-9-1953 dall'Auditorium Comunale di Ferrara

23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Dal *«Castellino Danze»* di Torino - Complesso diretto da Giovanni Rosaclot

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Andriani: *Corona 'e spine*; Cofiner: *Chiquita bonita*; Rendine: *La fortuna e il pappagallo*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Pinchi-Tepper-Brodsky: *Società*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango*; Esposito: *Carambola*
(Salumificio Negroni)

13,30 **Il Quartetto Cetra** presenta
Gite di un quartetto viaggiatore
(Persil)

14-14,30 **Gli assi della canzone**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — **DOMENICA EXPRESS**
con Autostop finale
a cura di Brancacci, Verde e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
presentazione di colonne sonore

17 — **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del *Premio del Golfo* dall'Ippodromo di Agnano in Napoli

18,30 **Il golfo incantato**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

INTERMEZZO

19 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
(Minerva Film)

19,30 **Voci in armonia**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carlo Dapporto e Marcello Marchesi presentano
IL PETTEGOLO
(Leocrema)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ARTI E MESTIERI**
Il muratore

22 — I grandi successi del mondo
(Lane Rossi)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Francesco De Sanctis,** a cura di Carlo Muscetta: *La giovinezza*

16 — **Felix Mendelssohn Bartholdy**
Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orchestra
Solista Moura Lympany - Orchestra Filarmonica diretta da Rafael Kubelik

16,20 **Viaggio in Italia di Heine,** a cura di Vittorio Sermonti

17,10 **La musica cameristica di Weber**
Prima sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte
Pianista Armando Renzi
Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per archi e pianoforte
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
R. Biffoli, *violino*; U. Cassiano, *viola*; G. Petrini, *violoncello*; R. Maghini, *pianoforte*

18,05-18,15 Parla il programmista

19,30 **Problemi civili:** *Come intensificare la costruzione degli alloggi*

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in si minore op. 64 n. 2*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
A. Dvorak: *Quartetto per archi in fa maggiore op. 96*
Esecuzione del Quartetto americano delle Belle Arti

21 — **Racconti brevi per la Radio**
Pier Paolo Pasolini: *Da Rebibbia a San Lorenzo*

21,15 **Stagione lirica della Radio Italiana**
Opere romantiche tedesche
DER CORREGIDOR
Opera comica in quattro atti di Rosa Mayreder
dal racconto «El sombrero de tres picos» di Pedro de Alarcon
Versione ritmica di Antonio Gronen Kubizky - Musica di **Hugo Wolf**

Don Eugenio de Zuniga	*Aldo Bertocci*	Un vicino	*Carlo Mari*
Juan Lopez	*Antonio Massaria*	Donna Mercedes	*Irma Colasanti*
Pedro	*Mario Carlin*	Frasquita	*Magda László*
Tonuelo	*Dimitri Lopatto*	Duenna	*Franca Marghinotti*
Repela	*Andrea Mongelli*	Manuela	*Maria Teresa Mandalari*
Tio Lukas	*Carlo Tagliabue*		

Direttore **Antonino Votto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8.30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zitherschet Alfons Schmidseder - Es singen und spielen die Wiener Melopsaudisten - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

12.40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13.50 Canzoni, Donida-Testoni: «Contatto telefonico»; Rizza-Fecchi: «Erano belli, belli, belli!»; Panzuti-Fochi: «Una donna prega». 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «El trenin de Boio», rivista di Fortuna e Castellazzi (Venezia 3)

14,30 **«Bondicerea»** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«Il guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«La Caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

«E' Pavajon» (Bologna 2)

«La settimana delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«I' grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gamba de legn» (Milano 1)

«Lassatece passà» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«O sciò Gemmo o l'ha faeto 13», un atto di Bianca Gestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 **«Su surdu cum su cumpangiu»**, radioscena di F. Aresu, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die versunkene Glocke» - Schauspiel von Gerhart Hauptmann - Spielleitung: Karl Margraf - Arthur Bliss: «Konzert für Klavier und Orchester» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

3A

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI!..

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. - Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti"

GRATIS tubetto saggio a richiesta. Unire L. 30 in francobolli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI per capelli

un ramazzotti fa sempre bene

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Fedora Barbieri. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: «Le arance d'oro», di L. Capuana. 14,30 Orchestra Fragna. 15 Musica operistica. 15,45 Lettura. 16 Orchestra Ferrari. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Guido Arnoldi (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Melodie del tempo andato. 21,05 «Il mondo in pigiama», rivista di Puntoni e Zapponi. 22 «Il fanciullino che è in noi», a cura di Franco Antonicelli. 22,15 Orchestra Paul Lavalle. 22,30 Celebrazione di G. Frescobaldi nel III centenario della morte (Pr. Naz.). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da ballo. 19.40 Canzoni. 20 Dischi. 20,45 Musica leggera. 20.55 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22 Un «giallo». 23,15 Dischi. 23,50-24 Attualità.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18 Radio per la gioventù. 19 Trasmissione cattolica. 19,30 Notiziario. 20 Programma per i Valloni. 21 Concerto diretto da Daniel Sternefeld con il pianista André Dumortier e il baritono Zbigniew Krukowsky. 21,45 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Complesso Blue Barron. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Quartetto vocale di Bruxelles. 18,30 Programma religioso. 19,30 «Parata di stelle» con il tenore Cornelis Kalkman. 21,30 Musica per organo. 21,45 Arie da opere di Puccini. 22,15 Beethoven: **Quinto concerto op. 73 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra**. 23,05 Orchestra Benny Bennett. 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens (solista pianista Leo Fleisher). Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Honegger: **Quinta sinfonia**; Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra**; Dukas: **L'apprendista stregone**. 19.40 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,35 In compagnia di Gérard Bauer e dell'Accademia Goncourt. 21,35 **Caìno**, di Michel Arnaud, con musiche di Maurice Jarre. 22,45 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musica brillante. 19 Gazzettino del Teatro francese. 19,30 Orchestra Derveaux. 20 Notiziario. 20,30 Canta Yves Montand. 21,45 Ante-prime. 22,45 Notiziario. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 «Testa o croce». 19,43 Varietà. 20,15 Canzoni. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Armand Mestral. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Concerto popolare. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica leggera e da ballo. 23 «Tirato e schiacciato», di Eckart Hachfeld. 23.30 Melodie per sognare. 24 Ultime notizie. 0,15 Orchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt e da Hans Rosbaud. Mozart: **Serenata a Haffner**; Busoni: **Tre tempi della Suite orchestrale «La scelta della sposa» op. 45.** 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,15 Sport. Musica. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20 Carosello di melodie. 21,15 «I quattro piccoli», cabaret. 21,45 Musica leggera viennese. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni in lode del vino eseguite dal basso Fritz Kreidl col liuto. 19,40 Tribuna del tempo - Rassegna settimanale di politica del mondo. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Maria Bergmann. Georg Friedrich Haendel: **Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 1 per 2 flauti, 2 oboi, fagotto e orchestra d'archi**; Mario Labroca: **Sonata per orchestra con pianoforte obbligato**; Rolf Liebermann: **Sonata dall'opera «Leonore 40/45»**; W. A. Mozart: **Sinfonia in si bemolle maggiore KV 319**; Igor Strawinsky: **Symphony in three movements**. Nell'intervallo: Musica allo specchio. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. —,— Sport - Musica. 23 Allegro finale. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1.15-4,45 Musica da Hannover.

MUEHLACKER

19 Belle voci - Belle melodie. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20 Grande varietà musicale diretta da Heinz Schröder. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-culturale. 22,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Belle melodie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica brillante. 19,15 Melodie inglesi eseguite dal tenore René Soames. 19,45 Musiche vocali eseguite dal coro della B.B.C. 20,30 «Phineas Finn» (Ottavo episodio), di Anthony Trollope. 21 Notiziario. 21,35 «Ricordo di Nelson», di Clemence Dane con musiche di Richard Addinsell. 22.52 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Palm Court. 20,30 Programma sacro. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 Pianoforte e arpa. 22,30 Programma sacro. 22,45 «Parole e musica». 23,15 Dischi richiesti. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica brillante. 7 Notiziario. 8,30 Complesso Billy Shaw. 11 Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel. 13 Orchestra Geraldo. 14.15 Norrie Paramour e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. Liszt: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi bem.**; Dvorak: **Serenata in mi magg. per archi**; Weber: **Oberon**, ouverture. 17.45 Servizio cattolico. 18,30 Rivista. 19.15 «Vita e fede». 20,40 Musiche da ballo scozzesi. 21,30 Inni sacri. 22 Esecuzioni di Arthur Schnabel. 22,30 Orchestra Lockyer. 23.15 Musiche gallesi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19.40 **La vedova allegra**, operetta di Franz Lehar. 21 «La via verso la beatitudine», radiosintesi su Gautama Buddha, di Adolf Grabowsky. 22 Giuseppe Verdi: Musica di balletto da **Macbeth**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Piccola serenata.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e Musica varia. 10,30 Musiche di Beck e Honegger. 11,30 Musica religiosa. 12.30 Notiziario. 13 «Corto circuito», rivista. 14,20 Ciaikovsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64**. 16.45 Concerto della musica cittadina di Chiasso. 17.15 «La figlia unica», cinque atti di Teobald Ciconi. 19,15 Notiziario. 20 Giornale sonoro. 20,30 Gluck: **Orfeo**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera diretta da Isidore Karr. 20.30 **Sigfrido**, opera in tre atti di R. Wagner. 22 Colloqui con Francis Poulenc. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Concerto d'organo.

MANIDAMA
LA REGINA DELLE CREME
al puro succo di limone.
Ammorbidisce - Imbianca
e vellutа le vostre mani.
Non unge.
PROFUMERIE DAMA - TORINO

...il salame si giudica dal sapore..
NEGRONETTO
...dal gusto squisito
Negroni
È UNA SPECIALITÀ
NEGRONI CREMONA
NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma «Angelini e otto strumenti»

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 **La congiura del Duca d'Enghien**
a cura di Giovanni Macchia - **Compagnia** di prosa di Firenze **della Radio Italiana** - Regia di **Umberto Benedetto**

12 — Canzoni e ballate della Gran Bretagna

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Colombi-Bassi: *Nella tormenta;* Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo;* Trionfi-Bellarosa: *Camminata 'e notte;* Papetti-Cichellero: *L'arcolaio;* Damiani-Censori-Tassoni: *La donna del mio destino;* Serpi-Simonini-Moreno: *Leggenda africana;* Danpa-Panzuti: *Questa notte;* Nisa-Trama: *Un angelo volò;* Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te;* Nisa-Calvi: *Velluto nero;* Kirkland: *Little John ordinary*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

17,30 La voce di Londra
Non è cambiato nulla

18 — **Musiche di Nino Rota**
I) *Sonata per viola e pianoforte:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto mosso, d) Allegro; II) *Sonata per flauto e arpa:* a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso
Esecutori: William Primrose, *violista;* David Stimer, *pianista;* Alberta Suriani, *arpista;* Severino Gazzelloni, *flautista*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Corrado Gini: *Uomini dissociati*

18,45 Fantasia di musica leggera

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando Di Fenizio

19,30 *L'APPRODO*
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da **Pietro Argento**, con la partecipazione dei soprani **Editta Amedeo** e **Lucia Quinto**, del tenore **Licinio Francardi** e del baritono **Lido Maffeo**
Donizetti: *Don Sebastiano,* « O Lisbona »; Mascagni: I) *L'amico Fritz,* « Son pochi fiori »; II) *Lodoletta,* « Ah, ritrovarla nella sua capanna »; Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; Verdi: *Rigoletto,* « Pari siamo »; Gomez: *Lo schiavo,* « Come serenamente »; Massenet: *Manon,* Sogno; Mascagni: *Lodoletta,* « Flammen, perdonami »; Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; Bellini: I) *I puritani,* « A te, o cara »; II) *Suor Angelica,* « Senza mamma »; Bizet: *I pescatori di perle,* « Del tempio al limitar », duetto
Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,15 *Posta aerea*
Corrispondenze da Parigi e da Asmara

22,30 **IL CAVALIER BON TON**
Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da **Michele Galdieri** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con **Fausto Tommei** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** - Sesta puntata
Replica dal Secondo Programma

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buon giorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - « Do, re, mi »

10 — **LA DONNA E LA CASA**
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Fiabe in tre minuti - Nord-Sud,* confidenze fra le ascoltatrici - *La curiosità è donna - Cassetta dei reclami, a tre dimensioni - Parentesi musicale*

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Graziella
di Alfonso de Lamartine - Adattamento di Olga Berardi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta e ultima puntata

12,15 **Trasmissioni locali**

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione e Giorgio Consolini
Larici-Hellan-Legrand: *Il ladro di cuori;* Devilli - Gordon - Duning: *Paula;* Cherubini: *Se la luna facesse la spia;* Stagni-Cavallari: *E' colpa tua;* Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore;* Mola: *La macumba;* Biri-Viezzoli: *Ti porteremo un fiore;* Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 **Cinque ragazzi tra le nuvole**
Cantano i Radio Boys

14 — **Galleria del sorriso**
Il lupo di mare con Raimondo Vianello *(Simmenthal)*
Canzoni in voga
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Magiche visioni**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Ciak**
Edizione speciale in occasione del Primo Festival di cinematografia agricola dal Palazzo del Cinema alla Mostra E A 53

15,30 **Rapsodia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Pianista Giuliana Gitti - Il libro delle meraviglie: « Messer lo grillo » solitario romantico - Dedicato a Django Reinhardt - Il tesoretto

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - I pattini d'argento, romanzo per i ragazzi di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Giagni - Regia di Alberto Casella (Prima puntata)
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Gabriele Vanorio, Maria Vittoria e il Complesso vocale
Moscarella-Albano: *Senza sole e senza rose;* Rendine: *'E chistu passo;* Della Gatta-Romeo: *'O libbro 'e 'll'ammore;* Nappo-Genta: *Campagnola vesuviana;* Fiorelli-Landi: *Stelletella;* Bonagura-De Crescenzo: *Vasame e va';* De Curtis: *Luntano 'a te;* Bonagura-De Crescenzo: *'A fravulella*
Trasmissioni locali

19,30 **Parata di ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
RENZO RICCI ed **EVA MAGNI**
in
LETTO MATRIMONIALE
Sette quadri di JAN DE HARTOG - Regia di **Renzo Ricci**
(Vecchia Romagna Buton)

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12*
Largo - Allegro - Larghetto - Largo, allegro
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter
Mussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **ZAVATTINI DALLA LETTERATURA AL CINEMA**
a cura di G. A. Cibotto
con alcuni racconti inediti e una intervista

22 — **La musica cameristica di Weber**
Variazioni su un tema originale op. 9 per pianoforte
Pianista Armando Renzi
Dagli *Otto pezzi per pianoforte a quattro mani op. 60*
Allegro - Adagio - Allegro ben marcato - Alla siciliana - Marcia
Pianisti: Lya de Barberiis e Armando Renzi

22,30 **Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista**
Delio Cantimori: *Antonio Labriola*

22,45 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Eine kleine Nachtmusik K. 525
Allegro - Romanza - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Allegro)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 . Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine - Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino

Trasmissioni locali

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 . Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 . Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 **Musica sinfonica.** Brahms: «Introduzione accademica» . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia - Lecce - Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 . Palermo 1)

14,40 **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** . H. Nabl: «Ein Blick in die Tiefen des Weltraumes» - «Dichterliebe» von R. Schumann (2. Teil) . Karl Greisel, Bariton . Am Flügel: Walter Hindelang . Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «La congiura del Duca d'Enghien», a cura di G. Macchia. 12 Canzoni e ballate della Gran Bretagna. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Odoardo Spadaro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritono. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Orchestra Mario Consiglio. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al Campionato di calcio: al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento (Progr. Naz.). 22,15 Posta serea. 22,30 «Il cavalier Bon Ton», avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da M. Galdieri (sesta puntata). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Musica melodica. 22,15 Concerto diretto da Julien Galinier. Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; Beethoven: **Prima sinfonia;** Honegger: **Pastorale d'estate;** Rimsky-Korsakow: **Snegourotchka;** Roussel: **Il festino del ragno.** 23,35 Musica varia. 23,50-24 Attualità.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jean Giardino. Schumann: **Prima sinfonia in si bemolle maggiore;** Dillon: **Concerto per orchestra;** D'Indy: **Istar,** variazioni sinfoniche; Franck: **Ottava Beatitudine.** 21,45 Rivista letteraria radiofonica. 22,50 «Immagini d'Italia». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Venti anni di canzoni: 1919-1939. Orchestra diretta da Marcel Cariven. 21 Programma con Sacha Guitry. 21,15 «L'eterna Bohème». 22,15-22,45 Un grande cantante di blues: Muddy Waters.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,43 Varietà. 20 Scherzo radiofonico. 20,30 «Venti domande». 21 Orchestra Rys. 21,30 Canzoni. 21,45 Dischi. 22 Notiziario. 22,50 Orchestra Harry James. 23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

17,45 Musica riprodotta e conversazione. 18,30 Eco del giorno. 19 Notiziario e commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Canzoni e danze tedesche dirette da Ferdinand Schlintz con coro e solisti di canto. 20 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay, solisti pianista Carl Seemann, suonatori di tromba Franz Willy Neugebauer, Gehard Kolf, Kurt Schmidt e Theodor Grintx. Musica di Andriessen, Mozart e Dvorak. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Conferenze varie. 23,20 Galanterie musicali. Joseph Haydn: **Divertimento in do maggiore per due clarinetti e due corni;** W. A. Mozart: **Sonata in la maggiore per pianoforte;** Luigi Boccherini: **Quartetto in re maggiore per due violini, viola e violoncello** (Il Nuovo Quartetto Italiano e vari solisti). 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Varietà. 19,30 Musica operistica diretta da John Barbirolli con il tenore William Herbert. 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 «L'ultimo eroe», commedia radiofonica di Donagh Mac Donagh con musiche di Havelock Nelson. 23,35 Lieder. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Viaggio nello spazio». 20 Musica popolare. 21 «Sincerità», di Warwick Deeping (parte terza). 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,35 Fred Hartley e la sua musica. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Orchestra d'archi diretta da Frank Stewart. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Quartetto Francisco Cores. 7,30 «Scena, schermo, auditorio». 8,30 Canzoni popolari. 10,45 Interviste notturne. 11,30 «C'era una volta». 12,30 Musica da ballo. 13,15 Ritmi moderni. 15,15 Orchestra Hartley. 16,15 Rivista. 17,15 Notizie dal Sud-America. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Humperdinck: **Hansel e Gretel,** ouverture; Beethoven: **Seconda sinfonia in re maggiore;** Chabrier: **Fête polonaise.** 21,15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 23 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Norrie Paramor e la sua orchestra (solista fisarmonicista per bocca Max Geldray). 20,30 Il canale, La Manche, The Channel, reportage. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Beethoven: **Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte.** 21,45 Trasmissione da Basilea. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Festival di musica contemporanea a Donaueschingen.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,20 Successi di Edith Piaf. 13,30-13,45 Due interpreti canadesi. 17,30 Musica da camera. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Soprani e tenori. 19,40 «La bella addormentata», di Rosso di San Secondo. 21,15 «Dal Lemano al Ceresio». 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20,10 «Enigmi e avventure». 20,50 Varietà pubblica con Suzy Solidor e Georges Ulmer. 22 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz. 23,05-23,15 Musica varia.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m.	293; 48,98; 42,05; 31,50
13,30-13,45	»	25,19; 19,51
19,30-20,00	»	293; 48,78; 41,96 30,82
22,00-22,45	»	293; 75,47; 48,78; 41,75

« Appuntamento »

Appuntamento con... un celebre attore, un grande scienziato, una diva dello schermo, il direttore di un famoso giornale: grazie ad interviste concesse personalmente ai nostri collaboratori, presenteremo quindicinalmente eminenti personalità che si sono distinte nei vari settori della vita inglese. Ve ne illustreremo l'opera. Ve le faremo conoscere come uomini: il loro aspetto, i loro interessi, i loro passatempi, le loro simpatie e le loro antipatie. La serie «Appuntamento» avrà inizio il 14 ottobre alle 22, quando Augusto Ricciardi vi traccerà il profilo dell'insigne storico, ARNOLD TOYNBEE.

« Il titolo accademico : Flagello del mondo moderno ? »

A questo interrogativo risponderanno i nostri ascoltatori in « VOCI DALL'ITALIA », programma concorso che andrà in onda venerdì, 16 ottobre, alle 22 e nel quale verrà letto il testo vincente.

VECCHIA ROMAGNA
BUTON
fine inimitabile Brandy

Vi invita ad ascoltare la trasmissione della commedia
LETTO MATRIMONIALE
questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

NON SIATE COME CIECHI!
la vera 3 D col VIEW-MASTER
seguito a pag. 23

Chi
bene si purga
bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti i disturbi provenienti da ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e serenità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

AUT. ACIS 10370 del 6-10-52

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Musica da camera

11,30 L'uomo dal cavallo grigio
Racconto di Theodor Storm - Adattamento di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore **Favara**

17 — Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Amedeo Pariante e il Complesso vocale
Acampora-Genta: *Serenatella 'a 'o sole*; Fiorelli-Ruccione: *'A musica d' 'o mare*; De Lutio-Cioffi: *'Ncoppa 'e Camaldule*; Orecchio-De Rosa: *Fuoco e ammore*; Esposito-Genta: *Vocca doce*; Russo-Claravolo: *Ammore nevrastenico*; Cioffi: *'A Luciana*; Gigliati-Vian: *'A Galleria 'e Napule*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Giordano: *Bella Morena*; Rivi-Innocenzi: *Stornello trasteverino*; Testoni-Graziani: *La bellissima creola*; Nati-Fusco: *Con tutta l'anima*; Ferreira: *Quiero verte sambar*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Miss Chlorophyll)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONGEDO
Tre atti di RENATO SIMONI - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di **Irma Gramatica**

Benigno Gugole — *Giulio Stival*
Letizia, sua moglie — *Irma Gramatica*
Giulio — *Ennio Balbo*
Ninetta — *Franca Mazzoni*
Ettore — *Gianni Pietrasanta*
Lo zio Pietro — *Italo Parodi*
Il prof. Spandri — *Tino Erler*
Annetta, sua moglie *Dora Calindri*
Codebò, giornalista — *Raffaele Giangrande*
Dirce — *Jolanda Verdirosi*
Bepi, scrivano dell'avvocato — *Sergio Gazzarrini*

Regia di **Umberto Benedetto**
Registrazione

22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - « Do, re, mi »

10 — LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Il consigliere delle grazie* - *La madre della sposa* - *Il medico risponde* - *La moglie di Trimalcione*, storia della gastronomia - *La lettera del giorno* - *Parentesi musicale*

10,45-11 *I doni della terra*
Lungo cammino del pepe

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Musiche in celluloide**
Ricordate questi films?

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 La voce di **Carlo Buti**

14 — Galleria del sorriso
Il lupo di mare con Raimondo Vianello *(Simmenthal)*
Shep Field e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Concerto in miniatura
Soprano Caterina Mancini
Verdi: *La forza del destino*, « Me pellegrina ed orfana; » Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontano »; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò ma prima in grazia »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Alberto Paoletti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Musica a soggetto

15,30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Tre arie, tre canzoni - I libri per voi - Saluti dalla Gran Bretagna - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 — I RICORDI DI RICORDI

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Angelini e otto strumenti - *Nonno Aldemaro non essere avaro*, radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - *Divagazioni di pianisti*
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da **Angelini** e da **Carlo Savina**
Presentazione di Walter Marcheselli *(Saipo Oreal)*

21,30 LA GIRAFFA

22 — Abat-jour

22,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Sergiu Celibidache**
Schubert: *Settima sinfonia in do maggiore*: a) Andante - Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro vivace)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Casella: *La donna serpente*, frammenti sinfonici (seconda suite)
Sinfonia atto primo (Allegro vivacissimo) - Preludio atto terzo (Lento ma non troppo mesto)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antal Dorati
F. Poulenc: *Sinfonietta per orchestra*
Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da E. Gracis

21 — **Principi di diritto**
Lezioni di Francesco Carnelutti
II. *Il diritto*

21,15 Festival Internazionale di Salisburgo 1953
Musiche di Haydn, Mozart e Beethoven
Franz Joseph Haydn
Ottetto in fa maggiore
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 12 in do minore
Ludwig van Beethoven
Ottetto in mi bemolle maggiore
Società Suonatori a fiato dei Filarmonici di Vienna
Registrazione effettuata il 5-8-1953 dal Residenzhof di Salisburgo

22,20 **Piccola antologia poetica**
Diario d'amore di *Matteo Maria Boiardo*
a cura di Angelo Romanò

22,45 **Documentario**
Una scuola e un teatro giapponesi
Due momenti radiofonici registrati a Tokio
da Luca Di Schiena

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica operistica**. Puccini: «Tosca», "Mattutino e aria di Cavaradossi" - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Promenaden - Konzert - «Aus Berg und Tal» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Esposiz. mattine festivi. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni 20 rate. Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato mobili - frigoriferi, R/41 unendo Lire 50 rimborsabili, o indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo, alla

L. 279.000

MOBILETERNI - CARRARA

Specialmente nell'infanzia e nell'età matura, l'alimentazione deve essere appropriata a tutte le esigenze fisiologiche.
Il FARMALAC costituisce il completamento ideale di ogni regime alimentare perchè apporta all'organismo le quantità biologicamente necessarie di vitamine, proteine e sali minerali, senza sovraccaricare i processi di digestione e di assimilazione.

farmalac

Latte in polvere integrato da vitamine e sali minerali
L'integratore fisio-biologico nell'alimentazione dei bimbi e degli adulti

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA

Farmitalia - FARMACEUTICI ITALIA S. A.
(Gruppo Montecatini) MILANO

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11,30 «L'uomo dal cavallo grigio», di Theodor Storm; adattamento di Mauro Pezzati. 12,15 Orchestra Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Dai film «L'allegra fattoria». 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Variaz. senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Musica per corrispondenza. 21 Concerto da camera diretto da Giorgio Cambissa, con la partecipazione del Duo vocale Baruch-Orell e del chitarrista Bruno Tonazzi. 21,45 Occasioni: al microfono Nino Valeri. 22 Musica per tutti. 22,45 Orchestra diretta da C. Gallino. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Cabaret. 21,45 «I fidanzati dell'Harre», commedia in tre atti di A. Salacrou. 23,01 Musica da ballo. 23,50-24 Attualità.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Saint-Saëns. 19,30 Notiziario. 20 Musica vocale da camera diretta da Marcel Couraud. Dallapiccola: **Sonetti di Michelangiolo;** Bartok: **Sonata per due pianoforti e percussione;** Hindemith: **Gran Mottetto;** 21,50 «Cerco l'uomo», di André Gillois. 22,20 «Balzac e il teatro», di Henri Rollan. 22,50 Varietà. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Danze e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 «Immagini popolari», di Maurice Yvain. 21 Varietà. 22-22,45 Critici e musicisti: Wagner e i wagneriani francesi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 20 «Regina d'un giorno». 20,45 Gara scolastica. 21,02 Musica varia. 21,32 «Le inchieste dell'ispettore V». 22,03 Notiziario. 22,10 Canzoni. 22,35 Jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica della America Latina.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Varietà di musica leggera. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,15 I dischi del Signor Sanders. 21,45 Notiziario. 22 L'Europa si chiama! 22,10 Sestetto Eilegiers: Musica leggera. 22,30 Music-Box del Dott. Jazz. 23 Canzoni e musiche di successo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Canzoni e danze. 21,15 Glosse su quanto è accaduto. 21,30 «Chi erano i Titani?», contributo alla mitologia greca. 21,45 Musica di Corelli, Paganini, Smetana, Sarasate e Kreisler eseguita dal violinista Siegfried Borries. 22,15 Notizie. Attualità. 22,35 Studio della sera. «La nafta e l'avvenire dell'Europa», capriccio radiofonico di Nicolaus Sombart; «L'artista e la società», conferenza di Thomas Mann. 23,40 Joh. Seb. Bach: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi** diretto da Winfried Zillig, solista Heinz Schröter. 0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Corrispondenza con gli ascoltatori. 19 «Come vi piace». 19,30 Varietà. 20 Documentario agricolo. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Orchestra Nat Temple. 22,10 Musica da camera. 22,40 Ricordi di guerra del capitano Peter Churchill. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musica leggera americana. 20,30 Radiocronaca di una gara di boxe. 21,15 Canta Bing Crosby. 21,30 Indovinello radiofonico. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Cabaret. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Miscellanea di canzoni dal 1949 al 1952. 7,45 Suona il pianista Marjorie Hansen. 8,30 Rivista. 10,45 Quartetto Francisco Cavez. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13,15 Marce e valzer. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Berlioz: **Il Corsaro,** ouverture; Sibelius: **Seconda sinfonia in re maggiore.** 18 Bertrand Russell ricorda H. G. Wells. 19,30 Rivista. 20 Orchestra Geraldo. 22 Musica leggera. 22,30 «Venti domande». 23 Musica melodica. 23,30 Inni sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 **Caprice 53.** 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Robert F. Denzler (solista pianista Jacqueline Blancard). 21,10 «Ulisse di oggi», cronaca della sconosciuta Grecia, di Johannes Gaitanides. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica varia.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e Musica varia. 11,30 Arie d'opera italiane. 12 Quintetto moderno. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Orchestra Cedric Dumont. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 «I dialoghi di Platone: Il Simposio», a cura di Enzo Paci. 20,45 Musiche di Camillo De Nardis e Domenico Savino. 21,15 «Il Lazio», documentario di Renato Tagliani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Italia d'oggi»: suona il violinista Giuseppe Serra.

SOTTENS

18,30 Cinegiornale. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,10 Canzoni di ieri alla maniera d'oggi. 20,30 «Marea di settembre», tre atti di Daphne du Maurier. 22,30 Notiziario. 22,35 Rivista. 23,05-23,15 Notturni e serenate.

l'attrazione...
di un viso fresco e sano!
crema per giorno
FRABELIA
Toglie la maschera di cellule morte che invecchia il viso. Rende la carnagione più giovane, più sana, più fresca e più attraente!
In vendita ovunque o franco di ogni spesa inviando vaglia di L. 370 (specificate se preferite il vasetto o il tubo) ai
PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

11,30 La congiura degli Eguali
a cura di Cesare Spellanzon - Adattamento di Beppe Costa - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12 — Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di Gerardo Roeder

17 — Coro « Santa Catharina Folkviselag » - Musiche popolari svedesi

17,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio

17,30 *Parigi vi parla*

18 — Musica sinfonica

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

E. C. Bullard: *Il fondo dell'Atlantico*

18,45 Il cammeo
« *George Sand* », a cura di Giovanni Del Pizzo - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhac e Ludovico Halévy - Riduzione della novella di Prospero Merimée - Musica di GIORGIO BIZET

Carmen — *Fedora Barbieri*
Micaela — *Rosanna Carteri*
Frasquita — *Renata Broilo*
Mercedes — *Miti Truccato Pace*
Don José — *Renato Gavarini*
Escamillo — *Carlo Tagliabue*
Il Dancairo — *Pier Luigi Latinucci*
Il Remendado — *Mario Carlin*
Zuniga — *Plinio Clabassi*
Morales — *Pier Luigi Latinucci*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: « *Ieri e oggi* », conversazione di Domenico Rea; II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Con o senza ombrello? - *Oroscopo* - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - « *Do, re, mi* »

10 — LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *I segreti della casa* - *Viaggio lungo il vocabolario* - *Oggi cucino io*, le ascoltatrici si scambiano ricette economiche - *Le nostre istantanee* - *Varietà musicale*

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*

Katia
di L. Tolstoi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Marco Visconti - Prima puntata

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani *(Vicks VapoRub)*

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Franco Cerri ed il suo quintetto

14 — Galleria del sorriso
Il lupo di mare
con Raimondo Vianello
(Simmenthal)

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Vedette al microfono

15,30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Ribalta a tre luci - *Dove vai uomo?* - *Il tarlo del clavicembalo* - *Rubrica filatelica*

17 — Una alla volta

IL MONDO IN POLTRONA

Rivista di **Puntoni** e **Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'

Pianoforti e voci - *Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - *Suona la banda delle Guardie reali svedesi*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Profilo di un artista
Francesco Paolo Tosti

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio *(Binaca)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CACCIA AL TESORO

di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Lane Rossi)*

22 — Argento vivo

22,15 STORIA DI UN CUORE SEMPLICE

di Gustavo Flaubert

Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Roma della Rai - Regia di Pietro Masserano Taricco

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a...
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Platti (Traser. F. Torrefranca): *Concerto per clavicembalo e orchestra*
Solista Luciano Sgrizzi
Orchestra dell'Associaz. «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da P. Argento
R. Strauss: *Metamorfosi per orchestra d'archi*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Rudolf Moralt

21 — **FAUST**
di **Wolfgang Goethe**
Traduzione di Barbara Allason
Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Rina Morelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Benassi, Lamberto Picasso, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi
Seconda parte (prima serata)
Elena

Faust — *Arnoldo Foà*
Mefistofele — *Memo Benassi*
Ariele — *Riccardo Cucciolla*
Notturno — *Marcello Giorda*
Mattutino — *Gianna Piaz*
Risveglio — *Gemma Griarotti*
Imperatore — *Angelo Calabrese*
Un gentiluomo — *Manlio Guardabassi*
Cancelliere — *Giorgio Piamonti*
Capo dell'esercito — *Nino Bonanni*
Tesoriere — *Fernando Solieri*
Maggiordomo — *Paolo Faggi*
Ciambellano — *Mario Lombardini*
Altro ciambellano — *Andrea Costa*
Un paggio — *Roberto Bruni*
Altro paggio — *Gigi Reder*
Un alfiere di bandiera — *Sergio Dionisi*
Astrologo — *Adriano Micantoni*
Cinque dame — *Jone Morino*, *Rossana Montesi*, *Rina Franchetti*, *Luisella Visconti*, *Giovanna Mainardi*
Un poeta — *Gianni Bonagura*
Wagner — *Gianrico Tedeschi*
L'assistente di Wagner — *Renato Cominetti*
Homunculus — *Paolo Panelli*
Chirone — *Warner Bentivegna*
Driade — *Wilma Casagrande*
Peneio — *Gianni Bortolotto*
Seismo — *Gianpaolo Rossi*
Anassagora — *Giuseppe Ciabattini*
Talete — *Carlo Delfini*
Elena — *Olga Villi*
Corifea — *Gemma Griarotti*
Linceo — *Renato De Carmine*
Euforione — *Flaminia Jandolo*
Fanciulla — *Maria Teresa Rovere*

Testi musicali tratti da codici del Medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Complesso strumentale diretto da F. Scaglia - Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica leggera.** Consiglio: «Marcia dei fauni»; Novelli-Rosselli: «Luna mentirosa»; Vigevani: «Valzer d'amore» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: Das Konzert als Spiegel der Kultur der Zeit», von Guido Arnoldi - 1. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «La congiura degli Eguali», a cura di C. Spellanzon. 12 L. Zuccheri e la sua chitarra. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa. 17,30 Per i ragazzi: «Dal libro di storia», a cura di Lalla De Manzolini (Quinta puntata). 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Victor De Sabata. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,05 «Carmen», di G. Bizet, direttore M. Rossi (Pr. Naz.). Negli intervalli: I. Scrittori al microfono - II. Giornale radio.

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano dei

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete **VEDENDO** in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: **GRATUITAMENTE** inviamo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFFE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850: per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

La vera 3 D IN OGNI CASA! cioè: il rilievo NATURALE di volumi e non il semplice distacco - come nell'anaglifico degli occhiali rosso blu - di semplici piani piatti (vedere a pag. 29)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Canta Maria Stader. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Dischi. 22,25 Trasmissione letteraria. 23,35 «Riflessi». 23,50-24 Attualità.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Saint-Saëns. 19,30 Notiziario. 20 Musiche polifoniche dirette da Marcel Couraud. 20,30 «La macchina infernale», commedia di Jean Cocteau. 22,30 Musiche contemporanee. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Durand. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Cabaret. 22 «Storia d'una corrida». 22,30-22,45 Orchestre celebri ispano-argentine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,55 Notiziario. 20,15 Parata di successi. 20,45 Canzoni. 21,10 Rivista. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 **Drei alte Schachteln** (Tre vecchie donne) operetta di Walter Kollo, diretta da Franz Marszalek. 21,20 «Perchè non sopportiamo i critici?», dialogo. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Claude Debussy: **Piccola suite per orchestra** e **Marcia scozzese su un tema popolare**, dirette da Franz André. 22,30 Intermezzo di danze. 23 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera e Spirituals. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Chansons e danze francesi. (Complesso vocale Marcel Couraud, listista Walter Gerwig). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 **Jenufa**, opera di Leos Janacek, diretta da Paul Schmitz. Nell'intervallo (21) Il libro della settimana. 22,25 Notiziario. Attualità. 22,45 Specchio teatrale assiano. 23,30 La voce dell'America: Carnegie Hall. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche e canzoni popolari. 19 Rivista. 19,30 Lezioni di musica per radio. 20 Concerto diretto da Malcolm Sargent con il soprano Kirsten Flagstad. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Sibelius: **Quarta sinfonia in la minore**; Elizabeth Maconchy: **Ouverture dell'Incoronazione**; Wagner: **Cinque Lieder per orchestra**; Ravel: **La valse.** 22,30 Cabaret. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Trasmissione per le FF. AA. 20,30 Commedia radiofonica di Rex Rienits. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 22,50 Musiche per violino. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Orchestra Majestic. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,30 Appuntamento d'artisti. 8,30 Marce e valzer. 10,45 Storia popolare di Geoffrey Webb e E. J. Mason. 11,30 Musica melodica. 13,15 «Venti domande». 15,15 «Il teatro elisabettiano». 17,30 Valzer celebri. 19,30 Ritmi moderni. 21,15 Orchestra scozzese della B.B.C. 22,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista soprano Kirsten Flagstad). Wagner: **Cinque poemi a Matilde Wesendok**; Ravel: **La valse.** 23,15 «Ricordate?».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Franz Liszt: **Mazeppa**, poema sinfonico tratto dalla ballata di Victor Hugo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica per strumenti a fiato. 20,25 «Il sergente maggiore Studer», romanzo giallo sceneggiato di Friedrich Glauser (versione dialettale bernese). 21,15 Concerto del basso Zbigniew Krukowski. 21,30 «Heinrich Heine ad un concerto di Paganini», tratto dalla novella frammentaria «Notti fiorentine». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e Musica varia. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13 Bartok: **Concerto per violino.** 13,35-13,45 Tre canzoni epigrammatiche. 17,15 Assoli pianistici: Pina Pozzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Dalla Torre Eiffel a Broadway. 20 «Non è bello ciò che è bello». 20,45 Musiche di Dvorak e Grieg. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Quintetto Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzoni. 19,50 «Chiedete, vi risponderemo». 20,10 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista violinista Alfred Schenker). 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica melodica.

Mamme

PERCHÈ I VOSTRI BIMBI CRESCANO SANI E FORTI DATE LORO ALIMENTI AL PLASMON

FARINA PER LATTE
FARINA PER BRODO
SEMOLINO
al plasmon

Convalescenti

GRACILI, DEBOLI, SOFFERENTI DI STOMACO O DI INTESTINO NUTRITEVI CON ALIMENTI AL PLASMON

CREMA DI RISO
PASTINA
CACAO
BISCOTTI
al plasmon

Vecchi

FATE USO DI ALIMENTI AL PLASMON - SONO GUSTOSI, IPERNUTRITIVI E DI FACILISSIMA DIGERIBILITÀ

dall'infanzia alla vecchiaia

alimenti al PLASMON

Non più tinture!

— Niente vino, niente fumo, niente donne e non più tinture per i vostri capelli, dal momento che c'è la Cubana, la famosa Brillantina Cubana...

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

11,30 I due sordi
Un atto di G. Moineaux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio*; Tumminelli-Di Ceglie: *Vecchia Vienna*; Sopranzi-Bianco: *Un giorno al Messico*; Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle*; Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush*; Alik-Pastina: *Dama di Watteau*; Nisa-Alik-Fuentes: *Canto che ti passo*; Coliner: *Mambo gitano*

17,30 Musica sinfonica

18 — Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Gabriele Vanorio e Maria Paris
De Curtis: *Margellina blu*; De Lutio-Cioffi: *'E 'nnammurate 'e mò*; Nicolardi-Staffelli: *Sulo si moro*; Dura-Genta: *'O core a purtuallo*; Pisano-Rendine: *'O ricciulillo d' 'a 'nfrascata*; Cioffi: *Chitarrella, chitarrè*; Sasso-Genta: *Sott' 'o rilorgio*; Rendine: *'E chistu passo*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati **Antonio Guarino** e **Filippo Zamboni**

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della canzone

22,15 Caccia grossa
Caccia al leone, azioni drammatiche di Guglielmo Mangili - Allestimento di Dante Raiteri

22,45 Concerto finale della Scuola di Musica di insieme all'Accademia Chigiana di Siena
Brahms: *Quartetto in do minore op. 60 per pianoforte, violino, viola e violoncello*: a) Allegro non troppo, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro comodo
Esecutori: Christiane Montandon (Svizzera), *pianoforte*; Beatrice Luethi Obrecht (Svizzera), *violino*; Michel Wales (Francia), *viola*; Nini Berger (Svizzera), *violoncello*
Registrazione effettuata il 29-8-1953 dal Salone di Palazzo Chigi Saraceni di Siena

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dal « *Florida Club* » di Torino - Complesso Di Nunzio

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - « Do, re, mi »

10 — LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Le signore dell'Olimpo* - *Come vengono su ora*, Carla Bizzarri nelle vesti di una balia toscana - *Fiaba in tre minuti* - *Bazar delle curiosità* - *La lettera del giorno* - *Parentesi musicale*

10,45-11 L'armonioso alleato
Scherzo di I. A. Chiusano

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 — Galleria del sorriso
Il lupo di mare
con Raimondo Vianello
(Simmenthal)

Scala reale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30 Arlecchino
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri
Quattro crucci e forse più
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Tè per due - *I pattini d'argento*, romanzo per i ragazzi di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Giagni - Regia di Alberto Casella (Seconda puntata)
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 La barca dei sogni
Trasmissioni locali

19.15 *Buon costume e mal costume*, di Alberto Spaini

19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Quartetto Cetra presenta
Sassofoni e vecchie trombette ovvero l'impossibile storia del jazz *(Alberti)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO
MACARIO in
« Il mondo con me »
Rivista di **Falconi** e **Frattini**
Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Nino Meloni *(Marzotto)*

21,45 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — Sedia a dondolo

22,15 IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES
di Sir **Arthur Conan Doyle** - Sei avventure adattate per la radio da Beppe Costa - Protagonista **Sandro Ruffini**
Seconda avventura
L'impiegato dell'agente di cambio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23-23,30 Quando decide il caso
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
G. B. Vitali: *Ciaccona*
Esecutori: Zino Francescatti, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*
A. Veracini (Revisione Piatti): *Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*
Tartini-Francescatti: *Variazioni su un tema di Corelli*
Esecutori: Zino Francescatti, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*
L. Boccherini: *Quintetto in mi maggiore op. 18*
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini*; Renzo Sabatini, *viola*; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, *violoncelli*

21 — Le novità librarie
Scipio Slataper: *Appunti e note di diario*, a cura di Enrico Falqui

21,30 VIII Sagra Musicale Umbra
Alessandro Scarlatti
Oratorio per la SS. Trinità, per soli e orchestra (Revisione Piccioni)

La Fede	*Suzanne Danco*	La Teologia	*Rina Corsi*
L'Infedeltà	*Marcella Pobbe*	Il Tempo	*Mario Petri*
L'Amor Divino	*Marinella Meli*		

Direttore **Emidio Tieri** - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 2-10-1953 dalla Chiesa di S. Pietro in Perugia

22,25 LA BATTAGLIA DELLE MASCHERE
Programma a cura di Virginio Puecher
La barca dei comici - Arcadia letteraria e Arcadia teatrale - Il « Teatro alla moda » di Benedetto Marcello - Il melodramma e gli Intermezzi comici - Le polemiche Gozzi-Goldoni-Chiari - Il « Teatro comico » e la « Riforma » goldoniana - Carlo Gozzi e le fiabe
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 . Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - **Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino

Trasmissioni locali

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B . Vita dei giuliani in Italia . 13,50 **Musica da camera**, Rachmaninoff: « Preludio in do diesis minore »; Kreisler: « Recitativo e scherzo » ("Capriccio" op. 6) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . **Notiziario giuliano** . Musiche richieste (Venezia 3)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia - Lecce - Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 . Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati: « Das Ledro Tal, Zufluchtsort de Vorfahren » . Orchester Lawrence Welk - Kinderecke: Kinderpost und Märchenerzählung . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - **Previsioni** del tempo (Cagliari 1)

Gratuitamente

riceve ogni operaio, manovale e apprendista: [illegible] edile, di ogni età, desideroso di migliorare la sua posizione, la guida « La nuova via verso il successo ».

Basta ritagliare questo annuncio ed inviarlo con l'indicazione dell'indirizzo e della professione alla [illegible]

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 « I due sordi », un atto di J. Moineaux. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Pianisti jazz: Fats Waller. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Duetti per organo e clavicembalo. Organista Susi Jeans; clavicembalista Thurston Dart. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Canzoni e melodie. 19,05 Musica d'America. 19,35 Il medico ai suoi amici. Al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Vedette di Parigi. Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21 Il giallo del mese: « Triangolo magico », tre atti di A. De Stefani. Indi: Armonie in ombra. 22,55 Concerto del soprano Marjorie Radovan. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20,40 Musiche per fisarmonica. 20,55 Notiziario. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Concerto brillante. 22,45 Musica da camera diretta da Pierre Capdevielle. 23,50-24 Attualità. 22,36 « In attesa dei barbari », opera e personalità del poeta lirico neo-greco Konstantin Kavafis, a cura di Helmut von den Steinen. 23,05 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche da balletto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens (solista Lydia Rey). Haendel: Concerto grosso n. 6 per due violini e violoncello concertanti e archi; Beethoven: Primo concerto op. 15 in do maggiore per pianoforte e orchestra; Chabrier: Larghetto per corno solo e orchestra; Schmitt: Cinque cori. 21,50 Incontri con Jean Giono. 22,35 « Arte e vita ». 23,15 « Amori romantici ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Varietà con Robert Hirsch e « Les garçons de la rue ». 21 « Un nemico del popolo », dramma in cinque atti di Erik Ibsen. 22,40-22,45 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,56 Notiziario. 20,15 Pagine immortali. 20,30 Musiche da films. 21 Rivista. 21,30 Orchestra Ray Martin. 21,45 Edith Piaf. 22 Notiziario. 22,20 Musica sinfonica. 22,52-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « Havel, Sprea e Panke » immagini musicali con molti solisti e orchestre. 20,45 « I prigionieri », radiocommedia tratta dalla commedia omonima di Stefan Barcava. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica da ballo da Berlino. 23 « Tempo e morte », otto variazioni liriche di Hans Egon Holthusen, lettura. 23,15 « Busoni, musicista fra due epoche », conversazione di Werner Oehlmann con esempi di musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,30 Sinfonie pre-classiche e classiche. G. B. Sammartini: Sinfonia in re maggiore; Joh. Christ. Bach: Sinfonia n. 6 in sol minore; G. Torelli: Sinfonia per due trombe e archi; A. Stradella: Sinfonia in sol maggiore; Jos. Haydn: Sinfonia n. 15 in si bemolle maggiore (La reine), (Solisti Hans Dreckers e Eduard Schmidt). 21,30 Dolf Sternberger al microfono. 21,45 Varietà musicale. 22,15 Notiziario. Attualità.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica da ballo. 19 « Sotto due bandiere ». 19,30 Concerto del « New London Quartet » e del soprano Arda Mandikian. Debussy: Chansons de Bilitis. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,45 Musica brillante. 22,45 Musica da camera. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Gara fra le scuole della Scozia, del Galles e dell'Irlanda del Nord. 20,30 « In giro per l'Inghilterra ». 21 « Nuovi artisti, nuovi scrittori, nuove idee ». 21,30 « Incontro con gli Huggetts », di Eddie Maguire. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Norrie Paramor e la sua orchestra. 8,30 Musica leggera. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Rivista. 13,30 Suona Ian Stewart. 14,15 Musica sinfonica. 16,15 Canta il soprano June Bronhill. 17,30 Musica richiesta. 18,45 Musiche per pianoforte. 19,30 Musica brillante. 20,30 Rivista. 21,15 « Il teatro elisabettiano ». 22 Dischi di Arthur Schnabel. 22,15 Musica leggera. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di marce. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20,35 « Servet a Ginevra » per il 400° anniversario della morte di Michel Servet. 21,50 Musica spagnola per pianoforte, eseguita da Alfonso Jaller, Madrid. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Leggero finale con l'orchestra Mario Traversa-Schöner.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e Musica varia. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13 Canzoni italiane. 13,20-13,45 Violoncello e pianoforte. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 « Ororate Prometeo », fantasia radiofonica. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio. Dvorak: Sinfonia dal « Nuovo Mondo »; Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Verdi: Traviata, preludio atto terzo; Ciaikowsky: Capriccio italiano. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Virtuosismi vocali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Romanzo sceneggiato: « Il leone e la strega bianca », di C. S. Lewis. 20,30 Varietà pubblico. 21,10 Pablo Casals racconta la sua vita. 21,30 Musica da camera con il pianista Adrian Aeschbacher. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica varia.

TERAPIE ORMONICHE

La calvizie: malattia vinta

Un uomo calvo è un vecchio anzitempo.

Una donna colpita da calvizie è inevitabilmente destinata a quel ridicolo rimedio che è la parrucca.

Non c'è dunque guarigione per questa strana malattia del cuoio capelluto che muta le espressioni di tanti volti giovanili, che suscita tante preoccupazioni e crea tanta infelicità?

Recenti esperienze hanno dimostrato che il « BULBO » PILIFERO NON MUORE e che si può riattivarne la funzione con l'uso di preparati a base ormonica eterogenea (innocui ed efficaci tanto per l'uomo quanto per la donna).

Dopo due soli mesi di applicazione di questo preparato dermatologico anche molto accentuate si riducono notevolmente, nuovi capelli nascono e gradualmente si allungano, si infittiscono e, con la costante alimentazione ormonica dei bulbi, la capigliatura torna normale.

L'intervento, però, ha da essere tempestivo, perchè, quando la testa è ormai completamente denudata e presenta una levigatura naturale, il preparato non dà risultati apprezzabili.

Il BIOPIL Dottor Gela, il miracoloso prodotto in vendita da pochi mesi, è una conquista della chimica-biologica italiana e la sua fama è ormai tale che già numerose richieste pervengono dall'Estero.

Il BIOPIL si trova in vendita nelle principali Farmacie e Profumerie; non trovandolo richiedetelo direttamente al:

LABORATORIO DOTTOR GELA
STRADELLA (Pavia)

inviando vaglia di L. 1500. Si effettuano anche spedizioni contrassegno.

COMPLETO TRATTAMENTO DI BELLEZZA
PER SOLE 250 LIRE

Volete, in pochi giorni, far risplendere sul vostro volto una nuova luce di bellezza? Volete finalmente rivelare al mondo tutta la grazia, tutto l'incanto del vostro visino trasfigurato da una moderna cura di bellezza? Provate il miracoloso Latte di Bellezza Col vento. Provatelo e preparatevi ad essere più ammirata e più corteggiata.

A puro titolo di propaganda — per sole 250 lire — voi potete procurarvi tutto l'occorrente per il completo trattamento di bellezza Col vento, ossia: 1 flaconcino di Latte di Bellezza; 1 Rosso per labbra; 8 buste di cipria; 1 colonia Mignon e, infine, il libretto dei consigli di estetica. Il tutto è racchiuso nel prezioso « Cofanetto della felicità Col vento ». **Richiedetelo oggi stesso al vostro profumiere!** In breve tempo sarete bellissima!

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30
« Il **Quartetto Cetra** presenta **Sassofoni e vecchie trombette** », programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

VENERDI 16 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11,30 **Guardarsi allo specchio**
Radiodramma di Paolo Levi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 *Tour de chant*
Canta Solange Berry
Trasmissioni locali

12,30 **Duo Zanotti-Frati**

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Verdi e Trieste », di Giuseppe Stefani, a cura di C. Spellanzon
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Antichi frontespizi musicali**, a cura di Remo Giazotto
Prima trasmissione
Antonio Gaetano Pampani: *Toccata per organo*. Gennaro D'Onofrio, organista; Giovanni Battista Serini: *Sonata in do maggiore per clavicembalo solo*: Egida Giordani Sartori, clavicembalista; Gaetano Boni: *Sonata III* dai « Divertimenti per camera » a violino, violoncello e clavicembalo. Pierluigi Urbini, violinista - Enzo Altobelli, violoncellista - Mario Caporaloni, clavicembalista

18,15 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da D. Fantini

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Charles Frankel: *Le odierne correnti filosofiche negli Stati Uniti*

18,45 **TEATRO D'OGNI TEMPO**
a cura di Gigi Michelotti - Reazioni e polemiche sul « Teatro borghese. Giulio Pacuvio: *« I grotteschi »* di *Luigi Chiarelli* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Canta Lolita Garrido

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da E. Nicelli**
Cantano Attilio Bossio, Maria Lisa e Sergio D'Alba
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

VI Festival Internazionale di Besançon
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANDRÈ CLUYTENS
Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; Bondeville: *Gautier Garguille*; Bartok: *Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra* (Duo Piette-Reding); Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto
Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese
Registrazione effettuata il 10-9-1953 dal Teatro di Besançon
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*, due corrispondenze da Arezzo e da Rimini

22,45 **Orchestra diretta da Mario Consiglio**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Con o senza ombrello? - *Oroscopo* - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - *« Do, re, mi »*

10 — **LA DONNA E LA CASA**
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Piccolo zoo domestico* - *Enciclopedia delle mamme*, perchè non facciano brutta figura coi figliuoli - *Lo specchio* - *Mondo sotto spirito* - *Parentesi musicale*

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Katia
di L. Tolstoi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Marco Visconti. Seconda puntata

12,15 **Trasmissioni locali**

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 **Tris di dame**

14 — **Galleria del sorriso**
Il lupo di mare con Raimondo Vianello *(Simmenthal)*

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Maracas e bongos**
Ritmi dell'America latina

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Rapsodia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Violinista *Joseph Zirkin* - *I libri per voi* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca - *Mestieri difficili*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - Per i ragazzi *Anna Maria Romagnoli presenta « Buonincontro »* - *Frank Petty ed il suo trio*
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19,30 **David Rose e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Duo Fasano
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni** *(Palmolive)*

22 — **Avventura a Manhattan**

22,30 **Parliamone insieme**
E' vero che il matrimonio piace a molti scapoli ma non a tutti gli ammogliati?

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Ouverture tragica op. 81*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
F. Mendelssohn Bartholdy: *Capriccio brillante op. 22*
Pianista Joanna Graudan
Orchestra sinfonica diretta da Dimitri Mitropoulos
K. Szymanowski: *Secondo concerto per violino e orchestra op. 61*
Solista Madeleine Vautier
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferenc Fricsay

21 — **FAUST**
di **Wolfgang Goethe**
Traduzione di Barbara Allason
Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Rina Morelli, Laura Carli, Olga Villi, Memo Benassi, Lamberto Picasso, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi
Seconda parte (seconda serata)
La Salvazione

Faust	*Arnoldo Foà*	Tre lancieri	*Gianni Bonagura*
Mefistofele	*Memo Benassi*		*Warner Bentivegna*
Attaccabrighe	*Aleardo Ward*		*Fernando Solieri*
Arraffatosto	*Andrea Costa*	Pater extaticus	*Renato Cominetti*
Tienssaldo	*Paolo Faggi*	Pater profundus	*Nino Bonanni*
Imperatore	*Angelo Calabrese*	Pater seraphicus	*Riccardo Cucciolla*
Capo dell'esercito	*Nino Bonanni*	Doctor Marianus	*Michele Malaspina*
Un informatore	*Sergio Dionisi*	Angeli	*Flaminia Jandolo*
Altro informatore	*Roberto Bruni*		*Maria Teresa Rovere*
Araldo	*Adriano Micantoni*		*Massimo Turci*
Viandante	*Mario Lombardini*		*Corrado Pani*
Filemone	*Edoardo Toniolo*		*Vittorio Stagni*
Bauci	*Cesira Sainati*		*Adriana Jannuccelli*
Linceo	*Renato De Carmine*	Magna peccatrix	*Bianca Toccafondi*
Indigenza	*Rossana Montesi*	Mulier samaritana	*Elena De Meric*
Insolvenza	*Zoe Incrocci*	Maria Egiziaca	*Gemma Griarotti*
Miseria	*Anita Griarotti*	Mater gloriosa	*Lia Curci*
Angoscia	*Enza Giovine*	Una peccatrice chiamata altrove Margherita	*Rina Morelli*

Testi musicali tratti da codici del Medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, *soprano*; Maria Teresa Massa-Ferrero, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*; Nestore Catalani, *baritono*
Complesso strumentale diretto da F. Scaglia - Regia di Corrado Pavolini

22,25 **Musiche di Beethoven e Schubert**
L. v. Beethoven: *Tema con dieci variazioni op. 121 in sol maggiore* (Ich bin den Schneider Kakadu) *per pianoforte, violino, violoncello*
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianista*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
F. Schubert: *Wanderer-Phantasie*
Pianista Claus Bahnson

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni. Tory-Pluto: « Per chi palpita il mio cuore »; Schisa-Cherubini: « Sei bellissima »; Marais-Nisa: « Sugar busch »; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch: Ein Apfel am Wegrand » - Klaviermusik von Claude Debussy - Pianist: Ellzey Clyde - « La térasse des audiences du clair de lune » - « La puerta del vino » - « Le colline di Anacapri » - « Prelude - Sarabanda-Toccata » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
ROSSO E NERO
col « Referendum Palmolive »
premi settimanali per un milione
Oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 «Guardarsi allo specchio» radiodramma di P. Levi. 12,15 Tour de chant. Canta Solange Berry. 12,30 Duo Zanotti-Frati. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Trio New Yorker. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Zibaldone operistico. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Guido Cergoli e la sua orchestra. 21,05 VI Festival Int. di Besançon: Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: « Paesi tuoi ». 22,45 Orchestra Consiglio. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Dischi. 20,15 Jean Marine. 20,55 Notiziario. 21-15 Trasmissione di un'opera lirica. 23,50-24 Attualità.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica romena. 20 « Il gioco dell'amore e del caso », tre atti di Marivaux. 21,15 Il richiamo del mare, dramma lirico di Henri Rabaud. 22,10 Trasmissione letteraria. 22,50 Musica sinfonica. 23 Solisti celebri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e nuove canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,15 « La parola è d'argento » con Madame Simone. 21,45 La tribuna della storia. 22,30-22,45 Esecuzioni francesi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Varietà. 21,30 Intermezzo italiano. 22,01 Notiziario. 22,05 Canzoni e musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Tenore Giorgio Sembri. 23,20-23,30 Orchestra Lischakoff.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica di balletti di Delibes, Bizet, Ravel, Strawinsky e De Falla. 20,55 « Ulisse di oggi », radiosintesi sulla Grecia a cura di Johannes Guttanbles. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Programma notturno: Conversazioni: Strategia politica, Dominatrici nella politica: Eva Peron e Anna Pauker. 23,40 Canzoni di successo tedesche gradite in America. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,20 Viaggi nell'Assia. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20-30 « Justitia sorride », allegri commenti di Hans Sattler. 21 Concerto variato. 22 Scuola e casa paterna. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio di nuova musica: Tre compositori austriaci contemporanei, conferenza con esempi musicali di Karl Halusa. 23,20 Musica da ballo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Appuntamento a Parigi: Musica leggera. 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. 19,15 Nel nome della legge, di G. H. Mostar. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musiche richieste. 21 « Come dobbiamo vivere?: La costruzione di città », trasmissione a cura di Werner Illing. 22 Notiziario. Panorama di politica interna. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 « Venerdì sera », cronaca. 23 Dischi di jazz. 24-0,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,45 La giovane donna del 1953: Tipo o tipi? 21 Musica di grandi Maestri: Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90, diretta da Paul Kleeki; Carl Maria von Weber: Concerto in do maggiore op. 11 per pianoforte e orchestra diretto da Carl Seemann. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Una piccola melodia. 22,30 Studio notturno: Paleologia del genio artistico e la malattia, a cura di Horst Krüger. 23 Musica leggera. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi. 19 Varietà. 19,45 Visita alle Forze Armate inglesi di stanza sul Reno. 20,30 Miscellanea di melodie. 21 Notiziario. 21,15 Attualità. 21,30 Quartetto Ray Ellington. 22,20 Musica da camera. 23-23,10 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 « Domande e risposte ». 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Teddy Foster. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Cabaret. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Concerto variato. 8,30 Programma per le famiglie. 10,45 « Ricordate? ». 11,30 Ritmi moderni. 12,30 « Il cuore fedele », commedia di Monkton Hoffe. 13,40 Musica da ballo scozzese. 15,15 « Medea », di Corneille (atti 3° e 5°). 16,30 Musica leggera. 17,30 Canzoni popolari. 19,30 Concerto diretto da Vilem Tausky. William Walton: Preludio e fuga; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; Johann Strauss: Le mille e una notte; Prokofieff: Scherzo e marcia. 22 Dischi di Artur Schnabel. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Alexander Borodin: Il Principe Igor, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Festa dei 150 anni del cantone di S. Gallo, reportage. 22,15 Notiziario. 22.10 Conversazione di Max Brod su Franz Kafka. 22,35-23 Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Personaggi leggendari. 13,30 Folclore francese. 14-14,45 Apertura dell'anno radioscolastico 1953-54. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 « Pensiero, cultura, arte del Ticino ». 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Williams: Canti popolari inglesi; Dupérier: Images d'Epinal, suite; Moyez: Canti popolari e danze slovacche. 21,45 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sette canti popolari ticinesi. 22,45-23 Suona la rusticanella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera con l'orchestra di Adalbert Lutzkowsky. 20,30 Serata teatrale. 21,20 Musica da camera. 21,50 Maurice Genevois presentato da F. A. Roch. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica brillante.

l'acqua alabastrina rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastro. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, bitorzoli e pori dilatati del viso.

trent'anni di continuo successo! rifiutate le imitazioni.

In tutte le profumerie e farmacie o inviare vaglia di L. 700.- a Dott. OTTAVIO BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

Aut. ACIS n. 8107 del 10-4-53

PER LA PULIZIA E PER LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI
Distinguete! OVERLAY "FORMULA 2"
..... pulisce e lucida pavimenti e mobili in legno anche pregiato; si stende senza alcuna speciale preparazione.

VOI SENTITE, MA AVETE MAI VISTO I PIÙ BEI POSTI della TERRA?
(ELENCO PARZIALE A PAG. 31)

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Musica sinfonica

11,30 La congiura contro Hitler
a cura di Silvano Tosi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

12 — Hot-jazz

12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di Gerardo Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Stagione lirica della Radio Italiana

UN'EDUCAZIONE MANCATA
Opera in un atto di Eugène Leterrier e Albert Vanico - Musica di EMMANUEL CHABRIER

Maestro Pausanias — canta *Carmelo Maugeri*; recita *Gianni Bortolotto*
Gontran De Boismassif — canta *Mario Carlin*; recita *Lorenzo Grechi*
Hélène de La Cerisaie — canta *Angelica Tuccari*; recita *Italo Martini*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Radio Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,30 Qualche ritmo

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

I LITIGIOSI
(Les plaideurs)
Commedia giocosa in tre atti di **Jean Racine** - Traduzione di Raffaello Melani - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Dandin, giudice	*Carlo Delfini*
Leandro, suo figlio	*Giuseppe Caldani*
Chicannau	*Elio Jotta*
Isabella, sua figlia	*Pieretta Strada*
La contessa	*Anna Canitano*
Petit-Jean	*Diego Michelotti*
L'Intimé	*Gianni Bortolotto*
Il suggeritore	*Peppino Mazzullo*

Regia di **Enzo Ferrieri**

22 — **Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry**

22,15 Inchiesta sull'emigrazione italiana in Brasile, di Sergio Zavoli - Prima trasmissione

22,45 Orchestra diretta da Tito Petralia

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - « Do, re, mi »

10-11 LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Cosa legge il vostro bambino* - *La fiaba che piace a...* - *Viaggiando si impara*

10,45-11 Divi in borghese
Radiomontaggi di Gianni Giannantonio
La corrispondenza di Anna Maria

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — **Galleria del sorriso**
Il lupo di mare
con Raimondo Vianello
(Simmenthal)

Victor Silvester e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Occasioni in musica
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Il sabato del villaggio

15,30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30
LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna d'arte varia di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *Programma per i ragazzi*
C'era una volta il re di Calatrava
Radiofiaba di Luciano Folgore - Regia di Umberto Benedetto

18,45 La sua vita per gli altri
Forlanini
a cura di Franco De Lucchi
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali
Trasmissioni locali

19,30 Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dai 49 raccontini di **Faele** e **Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia degli Autori

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Stagione lirica della Radio Italiana

IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti di Felice Romani - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Selim	*Sesto Bruscantini*
Donna Fiorilla	*Marinella Meli*
Don Geronio	*Franco Calabrese*
Don Narciso	*Nicola Monti*
Prosdocimo	*Scipione Colombo*
Zaida	*Miti Truccato Pace*
Albazar	*Angelo Mercuriali*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: *Intermezzi* di Ermete Liberati

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Granados: *Goyescas* (Secondo volume)
Pianista Carlo Vidusso
I. Pizzetti: *I pastori*
Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, *soprano*; Tore Wiberg, *pianista*
Tre sonetti del Petrarca
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
Sarasate: *Introduzione e tarantella*
Esecutori: Tibor Varga, *violino*; Gerald Moore, *pianoforte*
Zapateado
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino*; Isidoro Achron, *pianoforte*

21 — **L'opera di Fedor M. Dostoevskij**, a cura di E. Paci: *La vita vivente*

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franz André** e **Darius Milhaud**
Francis Poulenc
Les animaux modèles, suite dal balletto
Le petit jour - Le lion amoureux - L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses - La mort et le Bûcheron - Les deux Coqs - Le repas de midi
Erik Satie
Socrate
Dramma sinfonico in tre parti con voce sui «Dialoghi di Platone» tradotti da Victor Cousin
Ritratto di Socrate - Le rive dell'Ilisso - Morte di Socrate
Soprano Mariette Martin Metten
Darius Milhaud
Quinta sinfonia
Vivo - Lento e tenero - Chiaro e leggero - Vivace e energico
Dirige l'Autore
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Prima esecuzione assoluta

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 . Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta . Biella - Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine - Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 . La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 . Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretorio - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica leggera**, Moreno-Sassone: « Cuba »; Capece-Rossi: « Gonne rosse »; Redi: « Sogno, sogno » . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia - Lecce - Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Cosenza . Catanzaro - Messina Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Klavier - Jazz . « Unsere Rundfunkwoche » . Musik zum Wochenende . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11,30 La congiura contro Hitler, a cura di S. Tos. 12 Hot-jazz. 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Ritmi di successo. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «Nostra Dea», 4 atti di M. Bontempelli. Indi: Musica leggera.

17 Sorella Radio. 17,45 Romanze e melodie dell'800. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Vertigine delle dita. 20,45 Giramondo: canzoni d'ogni paese. 21,10 Racconti e novelle: « Senso », di Camillo Boito. Al microfono Clara Marini e gli attori della Compagnia di prosa di Radio Trieste. 21,50 Complesso tzigano di C. Pacchiori. 22,20 Parole e musica. 22,45 Orchestra diretta da Tito Petralia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Sintovox
TELEVISIONE
via Petrella 6 - Milano

Scrittori anche novizi **Musicisti**
Se si interessa lanciare scritti, commedie, canzoni (inclusione cameoci) scrivete a: STAMPA D'OGGI - ROMA - VIA G. B. DE ROSSI, 37
Accingendoci edire nuovo periodico abbisognaci collaboratori, produttori pubblicità. (Unire francobollo se desiderate i « prospetti »)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 « Pace e libertà ». 20 Musiche da film. 20,20 Vecchi dischi. 20,56 Notiziario. 21,30 Commedia in tre atti. 23,10 Musica leggera. 23,20 Varietà e jazz. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Saint-Saëns. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Commedia in tre atti di Gabriel Marcel. 22,15 « Dieci uomini, un premio: Colette e Francis Carco ». 22,45 Suona Henriette Faure. 23 « Idee e uomini ». 23,25 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,30 « Tribunali comici ». 20 Notiziario. 20,30 Festival di musica leggera con l'orchestra Walberg. 21,15 « Concerto per un'ombra ». 22 Musica brillante. 22,45-23,15 Jazz francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20 Rivista. 20,30 « Don Camillo » dal romanzo di Guareschi. 21 Rivista. 21,30 Concerto diretto da Théodore Bloomfield. 22,56 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Concerto corale. 20 « La coppia di fidanzati ideale », ritrasmesso dal Metropol-Theater di Bonn con Jacques Königstein. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Sergej Prokofieff: Suite n. 2 dal balletto « Romeo e Giulietta » diretta da Eugen Szenkar. 22,40 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Il Club del jazz. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Cocktail di canzoni di successo. 22,15 Notiziario. 22,20 La settimana di Bonn. Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte: varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Il club del jazz. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Harry Davidson. 19 Interviste notturne. 19,30 Radiocronaca dell'inaugurazione a Runnymede dell'Ossario degli aviatori inglesi caduti in guerra. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Storia popolare. 20,30 Musica varia e canzoni. 21 Varietà. 21,30 Musica per banda. 22 Notiziario. 22,15 Quartetto Ray Ellington. 22,45 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica per tutti. 7,30 Ritmi. 8,30 Rivista. 10,45 Fred Hartley e la sua musica. 11,30 Rivista. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 14,15 Musica leggera. 16,15 Musiche e canzoni da film. 18,30 Storia popolare. 19,30 Orchestra Davidson. 21,15 Nuovi dischi. 22 Dischi di Arthur Schnabel. 22,15 Musica da ballo. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Joh. Christian Friedrich Bach: Trio in do maggiore per flauto, oboe, cembalo obbligato e basso cifrato. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,15 « Lei e Stäbli », commedia dialettale. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Due impressioni sinfoniche. 13,35 Liriche nordiche. 13,45-14,15 Per la donna. 17 Compositori svizzeri: musiche di Lauber e Blum. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 « Mosaico di settimana ». 20,20 Musiche da films. 20,50 Le muse in vacanza. 21,20 Jonas, oratorio di Carissimi. 21,50 Canti popolari finlandesi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30 Notturno poetico. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 « Viaggio su di un filo » di Emile Gardaz. 20,35 Serata teatrale. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 23,05-23,15 Musica varia.

la vera 3 D

AVETE MAI VISTO?

I più bei posti della terra

BANDO AI COMPLESSI D'INFERIORITA' TURISTICA

AMERICA SETTENTR. (71 soggetti tra cui): Valle Monumentale, Indiani Navajo, Hollywood, Giardino degli Dei, Washington, Diga di Grand Coulie, Miami Beach, Sci d'acqua, Corse di cavalli, Cascate del Niagara, Rockefeller Center, Oceano Pacifico, Gli Eschimesi, Montreal

PARCHI NAZIONALI (28 soggetti tra cui): Gran Canyon, Montagne rocciose, Foreste pietrificate, Caverne di Carlsbad, Valle della morte, Cave del Mammoth

ISOLE HAWAI (11 soggetti tra cui): Danzatrici di Hula, Fiori delle Hawai

AMERICA CENTRALE (33 soggetti tra cui): Canale di Panama, Città del Messico, Vulcano Paricutin, Acapulco, Rovine Maya, Kingston, Jamaica, Lago di Asfalto, Le Bermude

AMERICA DEL SUD (17 soggetti tra cui - oltre a tutte le Capitali): Vedute della Colombia, Regione dei Laghi, Santos e San Paolo

ASIA (18 soggetti tra cui): Taj Mahal, Agra, Festival del Maraja, Tempi buddisti, Danze sacre siamesi, Tokio e il Fujiama, Manila, I Moros di Zamboanga

AUSTRALIA (7 soggetti tra cui): Caccia al canguro, I Maoris, Alpi Meridionali

AFRICA (25 soggetti tra cui): Città del Capo, Cascate Vittoria, Le Piramidi, Tombe dei Faraoni, Tesoro di Tutankhamen, Valle del Nilo, Sakkara ed el Karnak

EUROPA (51 soggetti tra cui): Parigi, Versailles, Baviera, Londra, La Torre di Londra, Oxford, Tipperary, Roma, Il Foro Romano, Venezia, Firenze, Pisa, Napoli, Pompei, Il Vesuvio, La Riviera, Le Dolomiti, San Pietro, Musei e Gallerie, Anno Santo 1950

MEDIO ORIENTE (22 soggetti tra cui): Gerusalemme, Getsemani e Calvario, Betlemme, Nazareth, Tel Aviv, Mar di Galilea, La rive del Giordano, Le Samaritane, Legione Araba, Damasco, I cedri del Libano

DISCHI PER RAGAZZI (53 soggetti tra cui): Cappuccetto Rosso, Biancaneve e i sette nani, Cenerentola, Mille e una notte, Storia di Natale, Vita con i Cow-boys, Tarzan, Animali, Al Circo

RELIGIONE: Miracoli e Parabole

ANATOMIA: I Sezione: « Il sistema nervoso centrale » (la più grande opera scientifica di anatomia): 4 volumi corredati da 34 dischi, a cura dell'Università di California.

ANCHE VOI POTRETE DIRE DI ESSERCI STATI!

col VIEW-MASTER®

E' COME SE VI TROVASTE SUL POSTO!

grazie ai dischi a colori View-Master che vi danno la vera terza dimensione di volumi. - OLTRE 400 SOGGETTI di Paesi, popoli, usi e costumi, grandi personalità, opere d'arte, avventure, fiabe, religione, fiori, storia, anatomia, ingegneria, ecc. 50 nuovi soggetti in vendita entro ottobre.

IN VISIONE GRATUITA in tutti i negozi d'OTTICA o FOTOGRAFIA e soli giocattoli tecnici (mancando questi, e solo nei comuni minori, anche nelle cartolibrerie e affini).

Stereovisore L. 2.300 - Dischi cad. L. 350 (Bibbia L. 430).

Proiettori (non stereo) Junior L. 12.500; Senior L. 48.000.

IL REGALO PER TUTTA LA FAMIGLIA

Macchina stereo « Personal » (per farVi i Vostri dischi) L. 130.000

Listini e informazioni anche presso la Concessionaria esclusiva per l'Italia della SAWYER'S Inc. americana: ITALSTEREO, Via Senato 11, Milano.

DISCHI PER SOLI ADULTI:
non sono editi nè venduti dall'Italstereo ma, per speciale concessione, da altra Società.

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere **GRATIS** l'opuscolo R al **Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.**

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Paese che vai

«Radiosera *è una trasmissione giornalistica molto indovinata per il modo vivace con cui vengono presentate le notizie della giornata. Mi permetto però un'osservazione. Una delle sue rubrichette ha per titolo* Paese che vai *che richiama subito alla mente usanze che trovi. Ma le notizie che seguono quel titolo non hanno alcun riferimento a fatti di costume. Non sembra anche a voi che quel titolo sia poco appropriato?*» (Adelmo Giovinazzi - Livorno).

La sua interpretazione di quel detto popolare è esatta. *Radiosera* ne dà una più lata: *Paese che vai, casi che capitano*. E' corrente anche questa. Lasciamo perciò, che corra.

In attesa di guarire

«*Sono in cura per una lunga malattia e desidererei impiegare il molto tempo che ho disponibile in qualcosa di utile: per esempio nello studio di qualche lingua, della musica, ecc. Quale mi consigliereste?*». (Xavier Dorsetti - Roma).

Per la musica — trattandosi di uno studio lungo e faticoso — le consigliamo di limitarsi all'ascolto radiofonico: non avrebbe che l'imbarazzo della scelta. Per lo studio delle lingue le ricordiamo che dal 1° ottobre il Programma Nazionale trasmette tutti i giorni feriali, alle 16,45, corsi d'inglese, tedesco, francese. Se non può affaticarsi eccessivamente, scelga il francese e tenga presente che la E.R.I. ha pubblicato appositi manuali compilati dai docenti dei corsi stessi e assai utili per seguire le lezioni. Auguri di pronta guarigione e di proficuo studio.

Proverbi

«*Amo un giovane cantante che ha già ottenuto qualche buon successo. Dice, però, che mi sposerà soltanto quando sarà riuscito ad entrare alla Radio. Ci vorrà molto? Per me è una questione vitale*» (Rosso di sera - San Benedetto del Tronto).

Se è rosso di sera, bel tempo si spera, ma è prudente che lei solleciti il suo fidanzato a presentarsi presto ad un'audizione della Radio, se no, campa cavallo che l'erba cresce.

CONCORSI ALLA RADIO

“Un nome, tre persone„

Vincitori del 23-9-1953

La soluzione del concorso «Il rapido delle 21» del 23 settembre 1953 era:

Clara Calamai
Clara Boothe Luce
Clara Jaione

MARIA BARITTONI, via S. Giovanni in Lat., 250, Roma: un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

ANNA CARUSO, via Stelvio 41, Milano: un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

MARIA PERSICO GIANNO, via Cassini 57, Torino: un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

GIOVANNA VIZZINI, via Ripagrande 108, Ferrara: un taglio ultraleggero del Lanificio Rossi.

RINA VALLI, via Magna Grecia 128, Roma: un taglio di tessuto Alexandra del Lanificio Rossi.

MARTINI NERINA, via A. Palesa 25 A, Padova: un taglio di tessuto Alexandra del Lanificio Rossi.

AURELIA SAPPELSA, viale Bacchiglione 10, Milano: un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

GIOVANNI CRISAFULLI, via 24 Maggio, S. Filippo del Mele (Messina): un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

"REFERENDUM PALMOLIVE"

ROSSO E NERO

Cognome e nome ____________________

Indirizzo ____________________

- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «Rosso e Nero» trasmesso venerdì 16 ottobre sul Secondo Programma; la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.
- Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti: frigorifero da 170 litri; corredo di biancheria da casa; servizio di argenteria per 12; motoscooter tipo lusso.
- Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 21 ottobre.

Una buona novità Nestlé!

Per il Vostro benessere Nestlé ha creato MILO, un nuovo alimento energetico, fortificante e vitaminico.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energia e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B_1 e D_3, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.

Di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito, Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
LA MARCA CHE MERITA LA VOSTRA FIDUCIA

FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

Il rasoio elettrico americano **Sunbeam Shavemaster** è garantito dalla Casa solo se porta impresso sull'apparecchio il marchio **EXPORT**

Unico distributore per l'Italia ROMANO PAOLO
Milano - Via Carretta, 3 - Telef. 203.767